

Una multitud colmó la Plaza San Pedro para el funeral del Papa. "Santo, ya" fue el reclamo generalizado

El final

La muerte de Juan Pablo II tuvo más cobertura que el atentado contra las Torres Gemelas de Nueva York.

Páginas/14 a 17



PRESIDENTES

Eduardo Duhalde dijo ayer a Ari Paluch por radio que en la historia argentina posterior a la Organización Nacional sólo hubo 22 presidentes constitucionales. Pero si se toma a Justo José de Urquiza como el primero y se llega hasta Duhalde, hubo 36 presidencias constitucionales. La cifra no incluye a los excesivamente fugaces Ramón Puerta y Eduardo Camaño. Con ellos serían 38 las presidencias. El número se reduciría si se cuentan no las presidencias sino los presidentes, porque Julio Roca, Hipólito Yrigoyen, Juan Perón y Carlos Menem asumieron dos veces, aunque el segundo y el tercero no pudieran terminar sus segundos mandatos por los golpes militares de 1930 y 1955. Pero igual no hay forma de llegar a 22.

RECLAME SATIRA-m²-FUTURO
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 9 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5894
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Gardel: $8

Duhalde y Menem otra vez juntos

Los dos ex presidentes aprovecharon el entierro del Papa para conversar y aparecer codo a codo. Duhalde aseguró que no presentará ninguna candidatura y que está retirado de la política y se quejó de que insistan aunque ya lo dijo Páginas/2/3

"NO SÉ POR QUÉ NO ME CREEN"



Adrián Pérez

El Gobierno asegura que la Canasta Social, anticipada ayer por *Página/12*, se lanza en menos de 10 días

Canasta a plazo fijo

Páginas/4/5

CULTURA | ESPECTACULOS

Reportaje a Silvio Rodríguez antes de su viaje a Buenos Aires

"El verdadero show del mundo es el político"



"Se viene el tsunami", se entusiasman los dirigentes encuadrados tras Solá, que llega hoy a Mar del Plata, y sus aliados K. Funcionarios nacionales y provinciales, intendentes, legisladores y dirigentes sociales postularán a Cristina Kirchner como senadora.

DyN



Felipe Solá será hoy el orador central del acto del Frente para la Victoria bonaerense.
Los no duhaldistas están exultantes y postularán a CFK como candidata a senadora nacional.

Felipistas y kirchneristas hacen demostración de fuerza en la playa

Por Martín Piqué
Desde Mar del Plata

"Se viene el tsunami". Eufóricos, los dirigentes del PJ bonaerense que responden a Felipe Solá comparan la pelea con el duhaldismo con el maremoto que arrasó el sudeste asiático. La euforia contagia al kirchnerismo. Para todos ellos, la decisión oficial de que Cristina Kirchner sea candidata a senadora cambiará el mapa de la política bonaerense. Anoche, el pronóstico era repetido por los dirigentes que participan en esta ciudad del encuentro del Frente Peronista para la Victoria. Originalmente, iba a ser un plenario de dirigentes. Pero tras el curso que tomaron los acontecimientos –viaje de Eduardo Duhalde a Roma, declaraciones belicosas de la senadora duhaldista Mabel Müller– se convirtió en el virtual lanzamiento de la candidatura de la primera dama. "Su candidatura a senadora nacional responde a la lógica de las tres 'i'. Para nuestro pueblo es indispensable; para nosotros, irreemplazable y para nuestros adversarios, inevitable", arengó ayer el intendente de La Plata, Julio Alak, en una cena en el polideportivo Malvinas Argentinas.

Los felipistas más moderados –al igual que los kirchneristas aliados– dicen que lo que modificó el tablero fue la decisión de Kirchner de ubicar a su esposa en el primer lugar de la lista de senadores. Quienes han compartido la intimidad con Kirchner en los últimos días saben hasta dónde llega la decisión presidencial. Está dispuesto a competir en la provincia con su esposa de candidata, armando un frente a partir del Partido de la Victoria y, si Duhalde decide enfrentarlo, restringiendo la participación de duhaldistas hasta en las listas de legisladores provinciales y concejales. Para el duhaldismo eso implicaría un riesgo –acaso fatal– en el núcleo mismo de su poder: el control de las intendencias del conurbano. Pero también hay señales de que aún hay disposición al acuerdo. "A Duhalde no lo agredan", fue la consigna que transmitió ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Envalentonados por los últimos hechos, los hombres de Solá y sus aliados kirchneristas –que a medida que pasan los días parecen convertirse en lo mismo– hicieron su demostración de fuerza. Con unas 8 mil personas llenando el polideportivo municipal, sobre la Ruta 2 en la entrada de Mar del Plata, ratificaron la candidatura de la esposa del Presidente. "Hoy iniciamos un nuevo ciclo político. Por eso miles de militantes, 48 intendentes, 30 legisladores y 400 concejales venimos a respaldar, en forma colectiva, la candidatura a senadora nacional de Cristina Fernández de Kirchner", leyó Alak en la inauguración del plenario. Solá todavía se encontraba en Buenos Aires. Viajará hoy para cerrar el acto. Sí estaban los demás protagonistas de la avanzada kirchnerista en la provincia. Además del orador Alak, entre la multitud se hallaban el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini; el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel; el funcionario Luis Ilarregui, más los transversales Luis D'Elía, Jorge "Huevo" Ceballos, Edgardo De Petris y Francisco "Barba" Gutiérrez.

También asistió el gabinete provincial, entre ellos Florencio Randazzo (Gobierno), Juan Pablo Cafiero (Desarrollo Social), Gerardo Otero (Economía) y Mario Oporto (Educación). "Si el Presidente juega fuerte acá, como lo está haciendo, varios intendentes van a pensar qué hacer", vaticinó un ministro que no es, por cierto, uno de los más lanzados en la pelea. A ese grupo de funcionarios bonaerenses, que conservan una buena relación con muchos duhaldistas, en La Plata los llaman "palomas". También ellos, los más predispuestos al diálogo, están percibiendo los efectos de la cruzada kirchnerista: "Yo no quiero que el peronismo bonaerense se fortalezca para negociar con el Presidente. Quiero que el peronismo bonaerense sea la expresión del proyecto nacional en la provincia. Primero está la Nación", resumía Oporto, por citar un ejemplo.

Felipistas y kirchneristas creen que la obligación de tener que elegir entre Cristina Kirchner o hacerle oposición va a terminar acercando a más intendentes. Muchos que hoy se mantienen dentro de la corriente Lealtad. "La mayor parte de los dirigentes justicialistas van a acompañar esta lista", se entusiasmó Kunkel en diálogo con **Página/12**. Un intendente que está estudiando el pase es el de Quilmes, Sergio "el Chino" Villordo, un hombre incondicional del ministro del Interior, Aníbal Fernández. Villordo podría aparecer hoy en Mar del Plata para vivar la candidatura de Cristina Kirchner. En ese caso, sería el segundo distrito importante del sur del conurbano –tras la estratégica La Matanza– que se desprende de la estructura duhaldista. "Ojo, que si le sacamos cinco intendentes del conurbano no hay ni elección", pronosticaba, pura ilusión, un bonaerense que habita el primer piso de la Rosada.

Pero el proceso apenas está comenzando. Algunos caciques ya se pasaron de bando, como el jefe comunal de José C. Paz, Mario Ishii. También había pintadas del dirigente de la FTV, Luis D'Elía. Otro comentario inevitable era el acercamiento de dirigentes que hasta hace poco apoyaban a Carlos Menem, como Raúl Taborda, un puntero de Moreno que decoró todo el polideportivo con prolijas pintadas a favor de Kirchner y Solá.

LA MUERTE DEL

Menem

Por Martín Granovsky

Miró su figura, enfundada en un frac, y le salió la burla: "Ahí va el chocolatinero". El canciller Rafael Bielsa habló así de Esteban Caselli, el ex funcionario de Carlos Menem y Eduardo Duhalde que ayer buscó demostrar su poder intentando acomodar a la delegación argentina antes de la misa por Juan Pablo II actuando como gentilhombre de la Santa Sede. Sólo pudo cumplir con una parte, que fue sentar juntos a los dos ex presidentes. Y tal vez haya sido una de sus últimas exhibiciones de fuerza: *Página/12* pudo establecer que la nota del Vaticano al gobierno argentino sobre el ex obispo castrense Antonio Baseotto no se queja de supuestas violaciones a la libertad religiosa sino que, al contrario, llama al diálogo.

Caselli se transformó en el puente de plata de Menem y Duhalde desde la llegada de ambos a Roma, en un vuelo de Aerolíneas que los dos tomaron en Buenos Aires. Los esperó en el aeropuerto y organizó su alojamiento en el Grand Hotel de la Minerve, dispuesto en un hermoso palacio del siglo XVII, con vista directa a la cúpula de la Basílica de San Pedro desde lo alto y muy cerca de Piazza Venezia, la horrible construcción que los romanos llaman "la máquina de escribir" y que gustaba tanto a Benito Mussolini para pronunciar sus discursos.

Antes de convertirse en empresario gastronómico, que es hoy su principal actividad junto con la representación de la Orden de Malta en Perú, Caselli fue número dos de Eduardo Bauzá (a su vez mano derecha de Menem), embajador en el Vaticano, secretario general de la gobernación bo-

CREAN EL PADRON UNICO NACIONAL

Centralizar para

El Gobierno presentó ayer un proyecto de ley para unificar datos electorales en un único padrón. La iniciativa, que se elevará al Congreso, busca depurar el sistema y garantizar la transparencia en el proceso comicial. Pero la centralización apunta, sobre todo, a poder controlar los padrones de los partidos políticos, sospechados de sufrir modificaciones arbitrarias de acuerdo con las conveniencias del momento. Nadie lo dijo públicamente en la Casa Rosada, pero muchos pensaron en los padrones del justicialismo bonaerense, distrito donde el kirchnerismo y el duhaldismo anuncian una dura pelea.

"El objetivo central es dar la máxima transparencia al acto comicial, tratando de evitar padrones separados que favorecen la falta de cristalinidad, el doble voto y la duplicidad de datos", expresó ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en una conferencia de prensa que ofreció junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

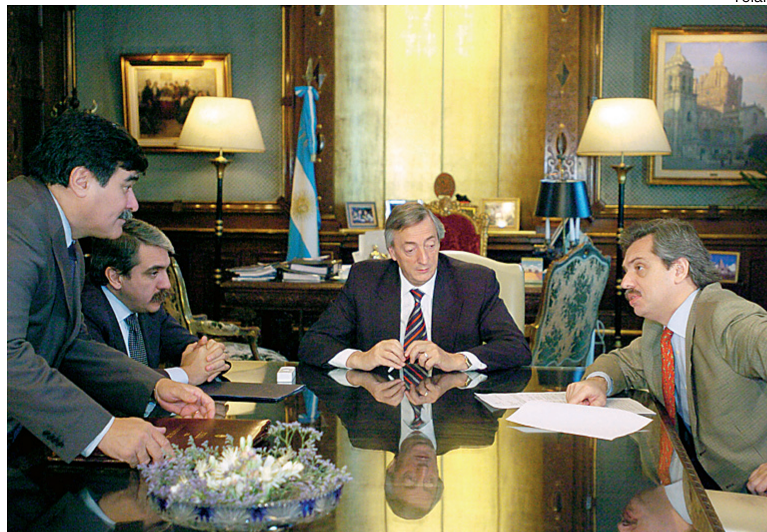
El proyecto se conoció un día después de la convocatoria para que las internas abiertas, obligatorias y simultáneas para elegir candidatos a diputados y senadores nacionales se realicen el 7 de agosto en todo el país. Con la creación del Padrón Unico Nacional de Electores –ése será su nombre–, el Gobierno apunta a que los padrones de las provincias y de los partidos queden centralizados en la Cámara Electoral Nacional. Ese organismo, a su vez, recibirá el padrón unificador del Ministerio del Interior, que a través del Registro Nacional de las Personas centralizará y procesará los datos y modificaciones registradas por cada persona.

En la Casa Rosada creen que así se podrá sortear de una buena vez por todas el padrón del PJ bonaerense, que maneja el duhaldismo desde hace muchos años, y sobre el cual pesan sospechas de irregularidades. De esta forma, estiman en el Gobierno que se agilizará el registro de las modificaciones de datos no sólo personales, como los cambios de domicilio, muerte o estado civil, sino también los referidos a afiliaciones partidarias o errores en los padrones electorales.

Las principales modificaciones que propone el proyecto son:

◆ **Responsabilidades.** Hasta el

Télam



Kirchner firmó ayer el proyecto de unificación de datos electorales.

PAPA Y LA GUERRA EN EL PERONISMO JUNTO A LOS EX PRESIDENTES

y Duhalde, otra vez muy cerca

Guiados por su puente de plata Esteban Caselli y en busca de mayor poder frente al desafío de una candidatura Kirchner por Buenos Aires, Carlos Menem y Eduardo Duhalde se reunieron. Mientras, el Vaticano se propone un diálogo con el Gobierno.

naerense con Carlos Ruckauf y después secretario de Culto con Ruckauf canciller y Duhalde presidente.

En ese momento logró imponer como jefe de los capellanes castrenses a Baseotto, que sólo tres años después, de la mano del propio Caselli, provocaría un escándalo diplomático al rogar que al ministro de Salud, Ginés González García, le pusieran una piedra al cuello y lo tirasen al agua.

Esas declaraciones provocaron la decisión del presidente Néstor Kirchner de dictar un decreto haciendo caer el decreto anterior de acuerdo presidencial para la designación de Baseotto.

Algunas figuras del episcopado local especulaban con que, luego de esa medida, el Vaticano podría denunciar a la Argentina utilizando la figura canónica de la "sede impedida", algo que como señaló este diario no se cumplió con Baseotto porque nada evitó su comunicación con los fieles.

La carta del Vaticano respondiendo al decreto de Kirchner se mantiene en reserva.

Un diplomático dijo a **Página/12** que, más allá de alguna descripción ("Que en política cuenta pero en las relaciones entre Estados cuenta menos", afirmó), la sustancia de la carta es un compromiso de diálogo y no la ruptura. "No sólo no rompieron sino que ni siquiera aludieron a la chance de romper", fue la síntesis.

Si esto es así, se habrá dado la salida más suave del menú de opciones. Consistirá con muchas probabilidades en un largo intercambio de notas diplomáticas sobre si la Argentina violó el acuerdo de 1957 con el Vaticano, que establece el sistema de designación del vicario castrense, luego convertido en obispo: el Ejecutivo tiene capacidad de veto del nombre. Como el tratado no fija ninguna norma para el cese del acuerdo al obispo, queda abierta la discusión sobre qué sucede cuando claramente el compromiso mutuo cae por una desinteligencia grave en un puesto que afecta a una diócesis integrada por militares, gendarmes y prefectos, o sea empleados del Gobierno con uso de armas de fuego.

La paradoja de ayer fue que el caso Baseotto no estuvo presente en Roma, pero en cambio viajó al Vaticano la guerra en el peronismo. La pregunta clave es por qué se juntaron ostensiblemente Menem y Duhalde, cuando pudieron haberse alojado en hoteles distintos y haberse sentado en lugares separados.

Menem formó con Adolfo Rodríguez Saá una alianza que no le otorga fuerza decisiva dentro del peronismo. Ninguno de los dos es fuerte en la provincia de Buenos Aires, donde Luis Patti y Aldo Rico redujeron su peso político. Pero para el ex presidente, que ni siquiera controla La Rioja porque el gobernador Angel Maza juega con la Casa Rosada, incluso esa alianza es importante.

Duhalde, que por la estabilización económica terminó su presidencia con mejor imagen que la inicial, también se benefició por su distancia política respecto de Menem. "Hablamos de las cosas que hablamos los políticos y él es un político en actividad, yo no", dijo Duhalde ayer.

Salvo que alguien crea tanto en las casualidades, parece más razonable pensar que Duhalde utilizó ayer un reflejo de aparato: mostrarse con Menem podría marcar la intención de representar el peligro de un Congreso Nacional con diputados y senadores hostiles a Kirchner o el de un peronismo galvanizado contra el Presidente. Ambas jugadas eventuales suenan incoherentes con una popularidad presidencial de entre un 60 y un 70 por ciento, pero en la guerra todo vale. Estos días, el duhaldismo está concentrado en esquivar el choque que supone la candidatura de Cristina Kirchner como senadora por la provincia de Buenos Aires, o en sumar fuerzas para que el choque no lo aplaste.

En cualquiera de las dos caras de la opción –guerra fría o conflicto abierto–, Duhalde de hecho se descartó a sí mismo como candidato.

"Cuando uno dice que no a algunas cosas, tienen que empezar a creer", dijo, y recordó que al asumir la presidencia señaló que ése era el último cargo.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, contó ayer que "en una oportunidad, en Brasil, viendo con Duhalde la campaña electoral de ese país, le pregunté por qué no aceptaba ser candidato a presidente si todos los números le daban para arriba. Me dijo: 'Dejate de hinchar; Menem y yo estamos llenos de cicatrices'".

Bielsa registró la presencia de Menem y Duhalde. "Era notable verlo a Clinton con Bush y, por qué no, a Menem con Duhalde", dijo. Bill Clinton fue a los funerales del Papa y también George Bush, el padre de George W., a quien Clinton frustró en su reelección.

Según Bielsa, la proximidad de Menem y Duhalde es "un milagro atribuible a la muerte del Papa". El canciller contó por radio que "estuvieron todo el tiempo al lado e, incluso, tuvieron que darse el saludo de la paz en la misa".

El periodista Ari Paluch recogió la versión de Duhalde.

"Hay que ser sociables más allá de que haya enemistades, ¿no?", le preguntó ayer por radio.

"Eso desde ya", dijo Duhalde. "Lo cortés no quita lo valiente. No tengo ninguna dificultad de charlar con ningún ex presidente. Usted sabe que somos muy pocos los ex presidentes. En toda la vida institucional argentina, desde la organización del Estado, sólo hubo 22 presidentes constitucionales *(ver tapa)*. La verdad es que le pregunté por su provincia, pero hablamos muy poco porque en realidad fue una cosa muy ocasional."

DyN



Scioli y Bielsa flanquean a Lula en el Vaticano.
"Como hace 400 años, era todo fe", dijo el canciller.

DE ELECTORES

controlar

momento la responsabilidad cae sobre las secretarías electorales de las provincias y distritos. El proyecto busca centralizar todo en la Cámara Nacional Electoral, que luego utilizará los juzgados federales electorales para la aplicación de la ley.

◆ **Soporte.** En la actualidad los datos de las personas se archivan en fichas de cartón; el proyecto quiere llevarlos a un soporte magnético.

◆ **Sistema de registro.** El Código Nacional Electoral tiene los registros separados por cada una de sus condiciones: habilitados, inhabilitados y excluidos; residentes en el exterior, privados de la libertad, afiliados a un partido político. Con los cambios se intenta que el padrón diga en todo su ámbito –habrá cosas que se exhibirán y otras no– el nombre del ciudadano, su documento, su domicilio, partido político y provincia.

◆ **Afiliación.** Con la reforma el padrón registrará la afiliación partidaria de los ciudadanos, que serán publicitadas en Internet. Fernández aseguró que hacer visibles esos datos no generará problemas ya que en el país "no hay persecución política".

◆ **Verificación de padrones.** Hoy se realiza a través de fichas que se elaboran en el Registro Nacional de las Personas (Renaper) y se envían a esa dependencia por correo. Con la norma, el Renaper centralizará directamente toda modificación: cambios de domicilio, altas, bajas, estado civil y fallecimientos. Luego de cualquier cambio, el Renaper será el encargado de actualizar la información a la Cámara Nacional Electoral.

◆ **Entrega y publicidad de los padrones.** Hasta el momento se entregan en papel y el número requerido por la Justicia. Ahora el Ministerio de Interior enviará impreso y en soporte magnético el padrón a la Cámara Electoral y ésta lo entregará a los partidos políticos para que impriman y distribuyan la información, que también se divulgará por Internet.

◆ **Denuncias y reclamos.** Actualmente se realizan en las secretarías electorales. Se busca implementar un modo más ágil. Una de las alternativas es comunicar el reclamo a través de telegrama al Renaper.

◆ **Acceso a la información del padrón.** En la actualidad esa información no está regulada en la legislación actual. A través de esta ley, el Renaper deberá enviar la información actualizada a cada distrito y provincia.

◆ **Afiliación a partidos políticos.** Fueron eliminados datos innecesarios La afiliación será verificada por un escribano público o funcionario policial.

OTRAS VOCES

◆ **Mabel Müller,** senadora nacional: "Nosotros queremos dirimir la candidata a senadora o el candidato a senador a través de la interna del Partido Justicialista. Si esto no es posible porque no se presentan, nosotros vamos a seguir manteniendo nuestra candidata por el PJ y quien quiera participar en la provincia de Buenos Aires tendrá que hacerlo por afuera. La postulación de Eduardo Duhalde es simplemente una conversación y una posibilidad que dirigentes de primera línea de la provincia le habían hecho. A los bonaerenses les gustaría estar representados en una banca por un hombre o una mujer bonaerense que haya surgido del trabajo permanente en la provincia".

◆ **Alfredo Atanasof,** diputado nacional: "No sería nada extraordinario si el justicialismo en la provincia tuviera más de un candidato. Se equivocan quienes imaginan que puede haber problemas de gobernabilidad por la interna en el Partido Justicialista bonaerense. Lo que puede haber es una discusión interna en el justicialismo, que es absolutamente legítima y que fortalece los principios de la democracia interna partidaria. Es verdad que ha habido muchas comunicaciones de medios de prensa en el sentido de que la señora (Cristina Fernández) de Kirchner podría ser candidata en la provincia de Buenos Aires, pero lo cierto es que aún no ha dicho si va a ser o no. Sería bueno esperar alguna definición para poder abrir un juicio definitivo".

◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior: "Es muy prematuro especular. En una oportunidad en Brasil, viendo con (Eduardo) Duhalde la campaña electoral de ese país, le pregunté por qué no aceptaba ser candidato a presidente si todos los números le daban para arriba. Me dijo: 'Dejate de hinchar; (Carlos) Menem y yo estamos llenos de cicatrices'. Si en aquel momento comentó esa acción, yo tengo que creer que no será candidato ahora. Cristina (Fernández de Kirchner) nunca dijo que será candidata, pero ojalá acepte".

◆ **Sergio Acevedo,** gobernador de Santa Cruz: "No hay ninguna decisión tomada sobre la candidatura de Cristina (Fernández de Kirchner) y mientras no la haya, las especulaciones corren por cuenta de quienes las formulan. Hay que esperar los acontecimientos".



Gustavo Mujica

Pobres

Por J. M. Pasquini Durán

"Los tiempos que vivimos son indeciblemente difíciles e inquietos", escribió en el principio de su testamento el papa Juan Pablo II, protagonista de su tiempo hasta el final de su vida. Y más allá también: su funeral ya quedó anotado en la historia como la primera manifestación "globalizada" del siglo XXI, realizada mediante recíprocas y simultáneas influencias popular y mediática. Aunque el Papa polaco anotó una década después en el mismo testamento que el final de la "guerra fría" amenguaba las dificultades e inquietudes de los tiempos, debió atenuar esa expectativa personal ante la tremenda certidumbre de la pobreza: en el momento de su muerte más de 800 millones de personas pasan hambre y la malnutrición crónica agobia a casi 500 millones, según cifras de las Naciones Unidas. La concentración de la riqueza es tan grande, registran las mismas fuentes, que las 358 personas más ricas del planeta poseen una fortuna equivalente a los ingresos anuales sumados del 45 por ciento de las más pobres.

En su presentación ante un comité de la ONU, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) recalcó: "Las desigualdades económicas y sociales son cada vez más notorias y se experimenta un proceso paralelo de deterioro de las bases económicas de las clases medias que pasan a engrosar las filas de la pobreza". La Cepal certificó que debido a los índices de desigualdad la primera región del mundo es América latina, sede de la más grande concentración de católicos declarados en el planeta. En ese contexto general y con el mapa económico-social de la Argentina a la vista, el gobierno nacional sería irresponsable y suicida si no estuviera alarmado ante la posibilidad de un empujón inflacionario. Los aumentos de precios durante el último trimestre produjeron, en números redondos, trescientos mil nuevos pobres, pero aun estos datos son benévolos con sólo tomar en cuenta que el diez por ciento de la población vive en el borde de la línea de pobreza, a punto de caerse al mínimo traspié.

La inflación no es un problema técnico de la economía o la mera consecuencia de la avidez de doscientas empresas que "forman precios", aunque éstos y otros son factores convergentes, internos y externos, permanentes o de temporada, que tejen la madeja del problema. Para decirlo de una manera sencilla, es un defecto del sistema y por eso aparece en los países ricos como en los pobres, sobre todo en épocas de relativa bonanza, pero no es intratable. Igual que algunas enfermedades crónicas, hay tratamientos específicos que pueden mantenerla bajo control, siempre que se tenga en cuenta, lo mismo que en medicina, que la enfermedad puede ser única pero cada paciente es, a la vez, igual y diferente a los demás. Dicho de otro modo, al contrario de lo que piensan variados economistas que se repiten a sí mismos en cada ocasión, no existen las recetas ni las fórmulas válidas para cualquiera, no importa cuál sea la circunstancia. Tampoco se trata sólo de elegir entre los remedios de las finanzas o del mercado, porque contribuyen al problema, como a la resolución del mismo, diversos factores no económicos ni financieros, desde la fortaleza del poder político hasta las dosis de confianza y participación en la sociedad. No es lo mismo Perón de los años '50 persiguiendo "el agio y la especulación" que Alfonsín a fines de los '80 batiéndose contra la hiperinflación, aunque a más de un imaginativo se le haya dado en las últimas semanas por hacer comparaciones con la actualidad.

Cuando la inflación se instala en los círculos de la producción y el comercio, de inmediato se disparan algunos debates que son clásicos, por ejemplo entre empresarios y sindicatos, para ver quién paga la factura de los remedios antiinflacionarios. En un año electoral como éste, se agrega el forcejeo entre los políticos que desean agasajar a las clientelas de votantes y los que están limitados por los márgenes de la gobernabilidad. En sus recientes discursos, el presidente Néstor Kirchner eligió la fórmula papal "Totus Tuus ego sum" ("soy de todos", en traducción libre) y propone un país ideal en el que los empresarios tengan una rentabilidad razonable y los trabajadores, un salario digno. No está mal como horizonte para una sociedad capitalista, pero antes de alcanzarla habría que nivelar los platos de la balanza para superar ese record de desigualdad que anotaba la Cepal para América latina.

En este país la inequidad es notoria, ya que el sector del trabajo, durante las casi tres décadas del papado que acaba de finalizar, perdió alrededor de la mitad de sus ingresos, mientras los más ricos se quedaron con dos tercios de la torta nacional. La expropiación, cabe recordar, se realizó mediante dos procedimientos. Fue primero el terrorismo de Estado que aniquiló físicamente a las comisiones sindicales de base y a las vanguardias obreras, y luego el neoliberalismo, que desmontó sin miramientos toda la legislación que protegía los derechos económicos y sociales del trabajador. Con razón este año en Ginebra la APDH apeló a las Naciones Unidas para restablecer el concepto válido: "Los derechos económicos, sociales y culturales, junto a los derechos civiles y políticos conforman un cuerpo integral e indivisible [y] son exigibles y justiciables, para lo cual resulta necesaria la existencia de procedimientos judiciales aptos que abran el camino para juzgar y condenar a quienes los violan impunemente".

En los debates acerca de cómo enfrentar la inflación, se mencionó a menudo el requisito de abolir el trabajo en negro como condición indispensable para fijar una política de ingresos sobre bases de justicia. Es indudable la razonabilidad de la demanda, pero es una percepción restringida cuando se presenta el trabajo en negro o "informal" como una mera consecuencia del desbarajuste económico del 2001/02, las limitaciones rentables de algunas pymes o la obligación legal de un monto indemnizatorio por despido. La cuota de hipocresía en ciertos argumentos consiste en desconocer que en ciertas etapas del desarrollo económico, la acumulación primitiva del capital requiere de una mano de obra semiesclava.

Sólo a título de referencia y sin agotar el análisis, la actual prosperidad italiana también tuvo durante unas tres décadas posteriores a la II Guerra Mundial una importante porción de economía informal, y si alguien revisa la historiografía norteamericana surgida en los '80 encontrará abiertas reivindicaciones acerca de las virtudes del trabajo esclavo en el tendido de ferrocarriles y en otras áreas de la que hoy es la mayor economía de Occidente. La diferencia sustancial entre el desarrollo de estos casos y la decadencia argentina es que la ganancia exorbitante de la "informalidad" productiva fue devorada por la corrupción y las remesas al exterior de notables fortunas, a punto tal que fondos de argentinos fugados a países ricos o paraísos fiscales son estimados en alrededor de 150 mil millones de dólares, sin contar las ganancias exportadas por corporaciones multinacionales o por fondos especulativos. Hasta es difícil imaginar cómo sería la Argentina si esa altísima tasa de rentabilidad hubiera sido aplicada al desarrollo nacional.

Cuando se dice que la megacorrupción es el principal factor de inestabilidad político-social en América latina, no se exagera ni un milímetro. Algo de esa experiencia ha sido asimilada, a fuerza de dolor y sacrificio, por capas de la ciudadanía que están dispuestas a ejercer un cierto derecho de veto contra el juez o el policía inescrupulosos, contra el gobernante inepto o aplicando, esto todavía de manera embrionaria, el boicot a los que aumentan los precios. Es imposible pensar el futuro inmediato sin tomar en cuenta este ejercicio popular, pero también en ese paisaje auspicioso se nota la ausencia de una corriente que unifique o coordine ese movimiento social activo y lo transforme en un torrente político para impulsar al gobierno y al Estado más allá de las fronteras de lo que está establecido, hacia horizontes que todavía son más intuición que certidumbre.

En la despedida de Juan Pablo II llamó la atención de los observadores la presencia masiva de jóvenes, a los que el Papa por un lado exhortaba a luchar por la felicidad y por otro les prohibía el sexo seguro y postergaba a la mujer. Es imposible ignorar la influencia papal en las inclinaciones ideológicas de muchos católicos, tanto así que se asegura que hoy en día seis de cada diez miembros del rebaño norteamericano cambiaron el voto a favor del guerrerista Bush, pese a la proclamada vocación pacifista del teólogo conservador. De todo eso, ¿qué sedujo a los jóvenes, aparte de la influencia mediática? Una visión podría argüir que hay una creciente tendencia conservadora en las sociedades actuales como reacción a las crisis ideológicas y de identidad, pero también –ojalá así sea– esas muchedumbres juveniles sólo admiran la entrega a una causa, sin juzgar el contenido de la misma, como una dimensión ética o como una utopía, sentidos que a pesar de todo siguen formando parte de la dimensión humana. Aunque estos asuntos parecen lejanos a la cotidiana preocupación por los precios y tarifas que se inflan, tal vez este análisis debería recuperar esa dimensión ilusionada, de compromiso verdadero con el bien común, de solidaridad fraterna. ¿O el buey solo bien se lame?

LA CANASTA

Menú

Por David Cufré

El Gobierno tendrá listos a mediados de la próxima semana los acuerdos con empresarios que le permitirán lanzar en no más de diez días la Canasta Social: un conjunto de alimentos esenciales a bajo precio. Los convenios serán con productores de materias primas, industriales y comercializadores. Es decir, con toda la cadena que interviene en la elaboración de los bienes y en su llegada a los consumidores. Cada sector resignará una porción de sus ganancias para que los productos reflejen bajas significativas. La medida se presentará como una concertación nacional en contra de la inflación. "El objetivo es que los descuentos se noten", señalaron a *Página/12* fuentes oficiales. Desde la Casa Rosada admitieron que se busca revertir los decepcionantes resultados de los acuerdos para reducir el precio de carnes, pollos y lácteos, que, por otra parte, serán renegociados.

La canasta social estará conformada, como reveló ayer este diario, por los productos no perecederos de la Canasta Básica de Alimentos que elabora el Indec para establecer la línea de indigencia. Ellos son: fideos, arroz, harinas, aceites, galletitas, dulces, té, azúcar y legumbres. Todos ellos se venderán a precios preferenciales en supermercados y almacenes, que pegarán una oblea en el frente de sus locales para identificar su adhesión a la campaña. La subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, quedó al frente de las negociaciones, que en muchos casos ya tienen un grado de avance importante. Los acuerdos con comerciantes mayoristas y minoristas están prácticamente sellados.

La iniciativa pretende convertirse en un ancla para la inflación. La estrategia oficial para atacar el aumento de precios minoristas combina medidas heterodoxas –canasta social, boicot a Shell, campaña publicitaria para no comprar en los comercios que cobran más de lo debido– con otras de corte ortodoxo –contención del gasto público, sendero alcista de las tasas de interés y contracción monetaria.

Un atractivo especial de la canasta social es que habrá rebajas no sólo en segundas marcas, sino también en primeras. Eso garantiza una ma-

"HAY HERRAMIENTAS

Cameron no

Aunque sin extenderse en los detalles, el secretario de Energía, Daniel Cameron, advirtió ayer que el país tiene "muchas y mejores herramientas" para enfrentar una crisis energética este invierno. Aunque el funcionario habló del hecho como si se tratase de una eventualidad, sobran indicios para pensar que los problemas en esta área son ineludibles.

Según el subordinado de Julio De Vido, el Gobierno podrá profundizar algunos recursos a los que ya echó mano hace meses para paliar el déficit que generó la falta de gas. "De Bolivia se va importar más gas que el año anterior y de Venezuela más fuel oil, para lo cual se están garantizando seis millones más de

SOCIAL ALIMENTARIA SE LANZARA EN MENOS DE 10 DIAS

a la canasta, la nueva moda

Los acuerdos con los sectores empresarios que posibilitarán el lanzamiento de una canasta de productos a bajo precio estarían listos la semana próxima. Unos días después, se pondría en marcha el sistema, pero sólo para el Area Metropolitana.

Gustavo Mujica



Fideos, arroz, harinas, aceites, galletitas, dulces, té, azúcar y legumbres, a la canasta.
Acordarán un precio fijo para el conjunto, pero también se venderán los productos sueltos.

Liberaron a García

El empresario periodístico Héctor Ricardo García fue excarcelado ayer en la tarde por orden del Tribunal Oral en lo Penal Económico Nº 2, que le impuso una caución de 300 mil pesos. Así lo revelaron fuentes judiciales, que indicaron que la decisión fue tomada por los jueces Luis Lozada y Jorge Pisarenco, mientras que el magistrado Oscar Osiris Lemos votó en disidencia. García, dueño del diario *Crónica* y de Crónica TV, estaba detenido en una causa iniciada por presunta evasión impositiva. Junto a él, habían sido detenidos familiares y allegados involucrados en la misma causa. En este marco, al empresario se le impuso una caución por el mismo valor de su deuda con la Administración Federal de Ingresos Públicos: 18 millones de pesos, monto que finalmente resultó drásticamente recortado. A mediados de febrero, la Cámara de Casación había rechazado un recurso de queja planteado por el empresario, lo que lo había obligado a permanecer en prisión domiciliaria.

yor penetración de la campaña, lo cual ayudará a que los empresarios respeten lo pactado porque habrá un extendido control social. Los fabricantes de alimentos le plantearon a Vaca Narvaja que intermedie con los municipios del conurbano bonaerense para que bajen algunos de sus impuestos. En particular, reclaman contra las tasas de abasto y los tributos de contribución y publicidad, que encarecen sus mercaderías. La funcionaria se comprometió a plantearles el tema a los intendentes.

La canasta social estará disponible en Capital Federal y el conurbano bonaerense. Defensa del Consumidor estima que ésa es el área en la cual puede mantener el plan bajo control. Pero el organismo supone que la iniciativa de la Nación será imitada por los gobernadores. Cada provincia, entonces, terminaría cerrando sus propios convenios. De hecho, la experiencia ya arrancó en el interior del país. Tucumán comenzó con la canasta social hace dos semanas. Incluye 30 productos y se ofrece por un valor global de 33 pesos. No son sólo alimentos básicos, sino también pescados enlatados, jabón de tocador y en polvo, shampoo, papel higiénico, cacao, lavandina y detergente. Los consumidores pueden elegir cuáles comprar, a diferencia de una experiencia anterior en la provincia que los obligaba a llevar la canasta entera o nada. En el caso de la Nación, las compras también serán libres.

En Santa Rosa, La Pampa, la canasta que lanzará la municipalidad es de ocho productos (aceite, fideos, arroz, harina, cortes de carne, leche fluida, yerba y azúcar) y no tiene un valor preestablecido, sino que cada comercio fija libremente sus descuentos. En cambio, Vaca Narvaja pactará el valor final al que los bienes promocionados deberán llegar a los consumidores.

Por otra parte, el Gobierno redoblará la presión sobre frigoríficos y la industria láctea para que cumplan con las rebajas acordadas. Es más,iniciará nuevas gestiones para que incorporen mejores ofertas. Se buscará, por caso, que los consumidores tengan a su alcance un sachet de leche fluida a un peso. De acuerdo con información oficial de Defensa del Consumidor, en la primera quincena de marzo costaba en promedio 0,99 centavos. Actualmente, la más barata se consigue a 1,19. Vaca Narvaja pretende incorporar carnes, pollos y lácteos a la canasta social, para lo cual encarará una nueva ronda de discusiones con los empresarios de esos sectores.

PARA ENFRENTAR LA CRISIS ENERGETICA”

le tiene miedo al invierno

metros cúbicos para este año”, según prometió.

Cameron tampoco abundó en precisiones acerca de cómo se podrían manifestar los problemas en el área energética, pero, según previsiones privadas, este invierno habría un faltante de gas no inferior a los 9 millones de metros cúbicos en los días pico, que también tendría impacto en la generación de electricidad que usa ese carburante como insumo. Estos pronósticos también se sostienen por la perspectiva de que las obras previstas para la ampliación de los gasoductos del norte y del sur se atrasaron entre un mes y cuarenta y cinco días.

Finalmente, aquellos problemas podrían atenuarse por cuestiones ajenas a la voluntad de los administradores estatales y empresarios: si el invierno fuera templado y hubiera lluvias suficientes como para garantizar el aporte pleno de las usinas hidroeléctricas. “La realidad está muy emparejada con la demanda. El crecimiento es sostenido y es voluntad del Gobierno garantizar absolutamente el gas al sector industrial, que es lo que produce crecimiento, trabajo e inclusión en la sociedad”, prometió, con mucho optimismo, el titular de Energía.

En el cónclave que la Asociación de Distribuidores de Energía Eléctrica realizó en Córdoba, Cameron también admitió que las tarifas de los servicios públicos del área “podrían subir” durante la renegociación de los contratos con las privatizadas.

Para el Fondo, la Argentina todavía sigue en default

El portavoz del FMI en Washington volvió a condicionar un nuevo acuerdo con la Argentina a que se atienda a los que no entraron al canje. Encuadró a la Argentina como "país en suspensión de pagos".



AFP

Thomas Dawson, portavoz del Fondo Monetario en Washington.
Volvió a la carga demandando una nueva propuesta a los bonistas.

El Fondo Monetario Internacional volvió a condicionar un futuro acuerdo de refinanciación de deuda con la Argentina a que, en forma simultánea, el Gobierno presente una propuesta de tratamiento de la deuda con los acreedores privados que quedaron afuera del canje. Según el portavoz del organismo, Thomas Dawson, "ese enfoque se enmarca en nuestra estrategia de préstamos a países en suspensión de pagos", lo cual supondría que la Argentina sigue siendo considerada como país en default. Oscar Tangelson, secretario de Política Económica, le respondió desde Japón, donde participa de la Asamblea del BID, reclamándole más respeto por un gobierno que "ha demostrado seriedad y resultados".

Según Dawson, que formuló las declaraciones referidas a la Argentina desde Washington, de acuerdo con la política del organismo para "países en suspensión de pagos", el FMI sólo podría firmar un acuerdo crediticio con un país miembro si éste "está realizando un esfuerzo de buena fe para alcanzar un acuerdo de colaboración con sus acreedores". El portavoz hizo directa alusión a casi el 24 por ciento de la deuda en default cuyos titulares no concurrieron al canje propuesto por la Argentina para reestructurar su deuda.

Dawson confirmó que el ministro de Economía argentino, Roberto Lavagna, se reunirá con el director gerente del FMI, Rodrigo Rato, durante las reuniones de primavera boreal de ese organismo y del Banco Mundial, que tendrán lugar el 16 y 17 de abril en Washington.

El gobierno argentino dio por cerrado el canje y advirtió que no se volvería a abrir. Desde un primer momento, al principio en forma extraoficial y luego a través de su vocero y del propio director gerente, Rodrigo Rato, el Fondo manifestó su reclamo de algún tipo de propuesta para los que habían quedado afuera. Esta vez, Dawson parecería haber dado otro paso adelante, al calificar la situación del país como "en suspensión de pagos", lo que implica mayores condicionamientos para acceder a un nuevo acuerdo crediticio.

"Si hubiese un programa futuro del Fondo, las autoridades deberían desarrollar una estrategia realista para lidiar con los acreedores que no participaron (del canje)", señaló Dawson. Pero no quiso avanzar en detallar los elementos que debería contemplar esa estrategia, dejándola en un plano ambiguo.

La insistencia del FMI en cuanto a que la Argentina desarrolle "una estrategia realista" ha chocado hasta ahora con la negativa argentina a reconocer una nueva instancia de negociación con los bonistas más duros. La alternativa de la resolución en los tribunales es vista con recelo en el Fondo. Incluso, dentro de su propia estrategia para "países en suspensión de pagos", se advierte que "en algunos casos, las demandas generalizadas podrían tener un impacto adverso grave" sobre la capacidad de cumplimiento de los compromisos asumidos por el país deudor con el FMI. Al ser consultado en Japón sobre estas declaraciones del funcionario del Fondo, Tangelson repasó que "aun en contradicción con algunas recetas muy tradicionales, se han planteado elementos fundamentales de decisión en política económica y los resultados están a la vista", en referencia a la salida de la crisis que logró la Argentina en los últimos tres años desoyendo los consejos del Fondo y de los economistas ortodoxos. El secretario de Política Económica, que participa de la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo en Okinawa, indicó que "a lo largo de estos años se ha demostrado tanto a los organismos financieros como a la comunidad internacional la seriedad con que la Argentina ha procedido y el enorme esfuerzo que hizo la sociedad".

Recordó que bajo el gobierno de Kirchner, "la Argentina recuperó el manejo de su propia política, hay una enorme seriedad en el manejo macro-económico, en la política monetaria, en la visión de cuál es el tipo de estímulo que se requiere pare crecer y esto se respeta. Son las cosas en las que debemos fundar nuestro derecho a plantear respeto por la política que la Argentina ha seguido", subrayó. Por ahora, el único camino que les dejó el Gobierno a los bonistas que no aceptaron la reestructuración es la demanda en los tribunales. Precisamente, un recurso de un fondo buitre reclamando el embargo de los bonos presentados para el canje en el Bank of New York mantiene demorado el trámite de entrega de los nuevos títulos, ya que está a consideración de una corte de apelación de ese estado.

"Hay que cuidar el crecimiento"

El viceministro de Economía, Oscar Tangelson, les salió al cruce a las posiciones más ortodoxas que resurgieron tras los últimos aumentos de precios. "Es preciso proceder con total prudencia" en materia de gasto público, admitió, para no generar una fuerte inflación, aunque aclaró que lo que el Estado destina a infraestructura "es inversión". "El planteo fundamental es preservar las condiciones que hacen posible este crecimiento y no esterilizarlo por vía inflacionaria, sino consolidar las bases para que no sea volátil", indicó Tangelson. Asimismo, consideró que "proceder con prudencia" también implica "lograr una estabilidad de precios apropiada y no interrumpir el ciclo de crecimiento económico". Sin embargo, puso de relieve que "las obras públicas son uno de los cuatro rubros privilegiados en el presupuesto nacional", entre otras razones, porque "la infraestructura es un factor de creación de empleo, sobre todo en las regiones más afectadas".

MACHINEA ELOGIO EL MODELO DE CRECIMIENTO ASIATICO

Un ex ministro mirando al sudeste

El secretario ejecutivo de la Cepal, José Luis Machinea, quiere que Latinoamérica copie la experiencia asiática. El ex ministro de la Alianza, quien participa de la Asamblea Anual del BID en Okinawa, Japón, dijo además que el principal problema de la región es que "crecemos poco y la inequidad es enorme".

Para Machinea, los gobiernos latinoamericanos "empiezan a hacer las cosas bien", pero advirtió que todavía queda mucho por recorrer porque "sigue siendo la región más inequitativa del mundo y no consigue reducir esa inequidad". Vale recordar que, cuando fue ministro de Economía de De la Rúa, Machinea aplicó un ajuste ortodoxo, a pedido del FMI, que profundizó la recesión y encendió la mecha del estallido de la convertibilidad en diciembre de 2001.

En materia de crecimiento económico, el responsable de la Cepal dice que las cifras de la región "son bajas". América latina "creció un 2,7 por ciento por año entre 1990 y 2004, y con ese crecimiento no se puede hacer mucho", afirmó. En su opinión, el problema es doble e interrelacionado, porque "sin crecimiento nada se puede hacer, pero tenemos que tener una política económica y social que ponga la equidad en el centro de la agenda, que la política económica se piense en términos de equidad", aseguró.

Machinea piensa que el modelo de crecimiento a seguir es el del sudeste asiático. En varios aspectos. Primero, por su "estrategia mirando hacia afuera, usando las exportaciones como elemento dinámico de crecimiento, algo que Latinoamérica no hizo durante décadas". Segundo, porque el modelo asiático muestra que el fuerte crecimiento de las exportaciones "permite reducir o eliminar los cuellos de botella en el sector externo, algo que ha sido un problema de América latina desde hace años". A esto se añade, prosiguió, el hecho de que las exportaciones obligan a un ejercicio interno de innovación tecnológica para permanecer competitivos en los mercados internacionales.

Pero, en términos de "cohesión social", Machinea recomienda prestar atención a la experiencia europea. "Lo mejor que podemos aprender de Europa es que su agenda es una agenda integral de desarrollo. No se puede crecer a costa de algunos sectores, de algunas regiones", sostuvo.

Por otro lado, según un estudio presentado en la Asamblea del BID, los emigrados latinoamericanos en Japón –82% de los cuales son brasileños– enviarán este año 2700 millones de dólares a sus familiares en sus países de origen, convirtiendo a la nación asiática en la segunda fuente de remesas de la región. La primera es, por supuesto, Estados Unidos, desde donde se gira a Latinoamérica unos 35.000 millones de dólares por este concepto.

REDRADO CREE QUE LA INFLACION NO SUPERARA EL 8 POR CIENTO

"El segundo trimestre será crucial"

Aunque todos los pronosticadores ya elevaron su perspectiva para el año a 9 por ciento o más, el titular del Banco Central todavía confía en que se cumplirá la pauta presupuestaria de inflación.

Por Claudio Zlotnik

Sandra Cartasso



Martín Redrado, presidente del Banco Central.

Dispuesto al desafío de que a fin de año su pronóstico sea cotejado con la realidad, Martín Redrado se mostró ayer como el más optimista de todos al hablar de inflación. Insistió en que, como máximo, los precios minoristas acumularán una suba del 8 por ciento durante 2005. Respecto de que pueda cumplirse esa previsión, aseguró que "el segundo trimestre será crucial". Al profundizar sobre la cuestión, las pistas que dio no difieren demasiado de las prácticas de los denostados años '90: "Necesitamos ser prudentes y muy selectivos en lo que se refiere al aumento de los salarios", apuntó.

"Estamos en el límite superior de las metas" (de inflación), aseguró el presidente del Banco Central. Redrado participó ayer de un seminario previo a la Asamblea del BID, que se llevará a cabo en Japón. El hecho de que Redrado mantenga su previsión de inflación para este año, a pesar del rebrote de los primeros tres meses que consumió la mitad de esa meta, plantea dos lecturas:

◆ Es una señal al mercado financiero y a los formadores de precios de que se profundizarán las medidas ortodoxas (contracción monetaria y alza de las tasas de interés), con la intención de calmar las expectativas inflacionarias.

◆ El titular del BCRA cree que todavía no llegó el momento de corregir la estimación de inflación para el año, con el objetivo de sacarle trascendencia al tema.

Lo cierto es que las consultoras de la city y las universidades que semanalmente responden la encuesta económica del Banco Central tienen una visión diferente de la del propio organismo. Esta semana, la mayoría de los analistas elevó su previsión inflacionaria y, en promedio, calculó que los precios al consumidor se elevarán 9,6 por ciento este año. Quebrarían así la expectativa de máxima de Redrado, el mencionado 8 por ciento, pero no la de Roberto Lavagna. En el Presupuesto, el ministro suscribió una meta menos optimista que el titular del BC: puso un techo del 10,5 por ciento.

"Claramente, para mantener esa meta superior del 8 por ciento, el segundo trimestre va a ser crucial", sostuvo Redrado ayer desde Japón. Pero nada dijo del aporte que podría hacer el Banco que dirige para que aumente la inversión en los sectores productivos, un fenómeno que, dado los cuellos de botella que existen en algunos rubros, les quitaría presión a los precios. Tampoco mencionó la estructura monopólica existente en varias ramas de la economía, y que tornan inflexibles los precios, como en la siderurgia y la construcción, por ejemplo. Existen varios factores que, en mayor o menor medida y dependiendo de los sectores, están impulsando a la inflación.

Lo llamativo (¿llamativo?) es que Redrado no expuso ninguna cuestión de cierta complejidad con la que le dará pelea a la inflación. Tal vez utilizó el argumento que tenía más a mano y que, seguro, menos conflictos le traería: cargó la responsabilidad de lo que vaya a suceder con los precios a los trabajadores. Pidió "prudencia" y selectividad en los aumentos salariales para evitar la espiralización inflacionaria. La sugerencia del titular del Central lo iguala al ministro Roberto Lavagna, quien un par de semanas atrás también reclamó mesura en el tema salarios.

Desde un plano eminentemente técnico, Redrado confió en que el trimestre abril-junio se presentará como más fácil para domar la inflación. Dijo que, estacionalmente, se trata de un período contractivo en lo fiscal, dados los vencimientos de Ganancias y Bienes Personales. El funcionario cree que la AFIP puede darle una mano en la función de aspiradora de pesos. Durante el primer trimestre, el Central absorbió del mercado nada menos que 2275 millones de pesos. Complementó esa medida con una suba de las tasas de interés. En forma paralela, en este período habrá fuertes liquidaciones de divisas por parte de los exportadores: el superávit cambiario treparía a los 3000 millones de dólares, que presionarán a la baja al tipo de cambio. ¿El Central se valdrá de esta situación para dejar caer la paridad y restar impulsos inflacionarios?

Un semestre después de haber asumido, Redrado se enfrenta al primer gran desafío de su gestión.

Al rescate del dólar

El Banco Central tuvo que apelar a una de las intervenciones más importantes del año en el mercado cambiario para sostener el dólar: compró 26 millones de dólares a los exportadores y apenas consiguió mantener al billete verde en un valor similar al de la jornada anterior: 2,91 pesos para la venta en las casas de cambio. El dato de la fuerte intervención aparece como clave en medio de la discusión sobre el salto inflacionario de los últimos meses. De hecho, el Central había moderado sus compras de divisas para dar una señal de que le preocupaba la inflación.

La mayor compra de ayer da una idea de que se vienen meses de fuertes liquidaciones por parte de los exportadores, producto de la cosecha gruesa, y si el Central no interviene se acelerará la caída del billete verde, un efecto indeseado por el Gobierno.

Seguramente, en la city estarán atentos si el jefe de la autoridad monetaria, Martín Redrado, continúa con su plan de contraer la base monetaria. Es decir, si emite Letras (Lebac) para esterilizar el aumento en la emisión de pesos. En este contexto, los financistas creen que en las próximas semanas se dará una baja del dólar.

Ibarra busca las firmas

Con Aníbal Ibarra a la cabeza, unos 600 ibarristas saldrán hoy a la calle en busca de las firmas necesarias para hacer el referendo de revocatoria de mandato. Está prevista la instalación de unas 150 mesas en distintos barrios de la ciudad, pero sobre todo a lo largo de las avenidas Santa Fe y Corrientes. Ibarra hará una recorrida por varios de los puntos en que se juntarán avales junto a buena parte de sus secretarios y a su jefe de gabinete, Raúl Fernández, quien reiteró que el jefe de Gobierno "nunca" pensó en renunciar a su cargo.

Habrá clases en Salta

El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, anunció que el lunes "iniciará las clases el 85 por ciento de los maestros de la provincia", ya que se firmó un acuerdo con la Mesa Salarial que elevará el salario básico de los maestros de 239 a 300 pesos y el ingreso mínimo inicial de bolsillo a 700 pesos. El gobierno se comprometió a elevar a 320 pesos el sueldo básico dentro de 90 días, si existe un aporte de la Nación.

Un comisario denunció el tráfico de mujeres y terminó sumariado

Gustavo Mujica



El comisario principal Jorge Tobar ratifica sus dichos.

El policía reveló a **Página/12** la impunidad en Tucumán en torno del caso de una chica desaparecida. Ahora lo investigarán a él.

Por Marta Dillon

La orden fue terminante y llegó, según le dijeron, "de arriba". El comisario principal Jorge Tobar debía mantener su celular apagado y presentarse cuanto antes en la oficina de su superior, el jefe de la policía tucumana, comisario general René Ledesma, para explicar por qué había hablado públicamente en contra de autoridades del gobierno provincial. "Pero yo no hablé gratuitamente, ni en contra de nadie, al contrario, dije que me sentía apoyado por el comisario Ledesma", dice Tobar, mientras espera que la fiscal Adriana Reinoso Cuello atienda su presentación espontánea en relación con el sumario que le inició Asuntos Internos de la policía de Tucumán por sus declaraciones a este diario.

"Se me citó primero conforme a los artículos 314 y 317 del Código de Procedimientos, que hablan del derecho de los ciudadanos a radicar denuncias. Tal vez no saben que todo lo que declaré está investigado en la causa por la desaparición de Marita Verón", contesta Tobar, porque para él ya se venció el plazo de 24 horas que le impuso la superioridad para la veda contra los periodistas. "Yo ratifico en líneas generales lo que dije porque está en la causa y en ella no hay secreto de sumario, los defensores de los acusados conocen de inmediato lo que declaran víctimas y testigos. No veo por qué tengo que retacear información sobre una situación gravísima que afecta a nuestras hijas."

–¿Qué quiere decir que la orden de sumariarlo viene "de arriba"?

–Yo asistí a la citación del jefe de policía. Allí estaba también el subjefe, comisario general Melián, quien después de que yo aclaré mis actos y declaraciones me lleva a su oficina para decirme que deben iniciarme un sumario por mis declaraciones y entonces es cuando me dicen que ellos cumplen órdenes.

–¿De quién?

–Por lo que me dijo el comisario general Melián, la orden vino directamente del gobernador José Alperovich. Entonces contesté que siendo así no iba a declarar en ese sumario si no que me presentaría directamente a la fiscalía, que, justamente, es la misma que cerró el caso Verón.

–¿De qué se lo acusa?

–De no denunciar delitos conexos. Pero todos aparecen en la causa que investigué, entiendo que el gobernador no lo sepa, pero no tengo nada de qué arrepentirme. También me llamaron de un juzgado de La Pampa porque se enteraron por el diario del secuestro de una chica, Andrea R., en esa provincia, aunque yo la encontré en La Rioja. Las denuncias están en la causa, pero me alegro que otros jueces y autoridades ahora se interesen.

POLEMICA POR EL INGRESO EN MEDICINA

Ginés quiere cupos

El ministro de Salud volvió a la carga contra la libertad de ingreso en las carreras de Medicina. Ayer, Ginés González García advirtió que la decisión tomada por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) de no eliminar aspirantes llevará a que "dentro de siete u ocho años, cuando esos médicos egresen, no tengan la formación que debe tener un médico en una sociedad moderna". Mientras prosigue la polémica entre el gobierno de la UNLP y las autoridades de la Facultad de Ciencias Médicas –partidarias de la admisión restringida–, unos 1350 estudiantes comenzaron a rendir un examen de ingreso que, salvo una decisión contraria de la Justicia, no tendrá carácter eliminatorio.

Ya el año pasado González García había criticado la formación masiva de médicos y, en especial, el libre ingreso reinante en la UBA. Al finalizar ayer, en Mar del Plata, una reunión del Consejo Federal de Salud, insistió: "La Argentina no necesita muchos médicos, necesita mejores médicos". Y siguió: "Estoy absolutamente de acuerdo con la posición del claustro académico de la Facultad de Medicina... Si la Universidad de La Plata, con sus profesores, totalmente autónoma, dice que ellos pueden formar bien a una determinada cantidad de alumnos, es increíble que otros cuerpos le digan que no, que formen a todos los que cumplan con el 80 por ciento de asistencia en los cursos". Para el ministro, no se trata de una "discusión académica, sino que es una discusión nacional vinculada a la calidad de los médicos".

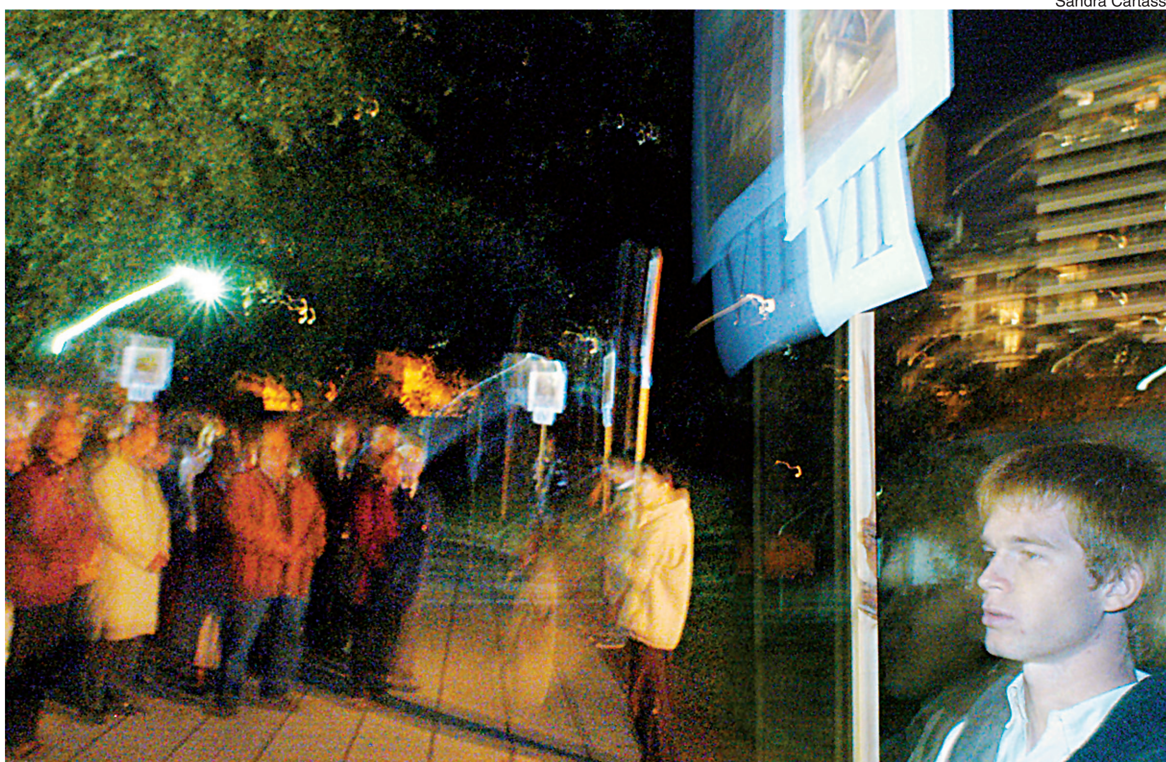
Sin saber aún qué consecuencias tendrá, los aspirantes a cursar Medicina en La Plata rindieron ayer la primera parte del examen de ingreso: tuvieron que completar un *multiple choice* con quince preguntas sobre matemáticas y otras tantas sobre física. Hoy tendrán que responder sobre química y biología. Los resultados se conocerán la próxima semana. Antes del conflicto, para ingresar había que contestar correctamente 40 de las 60 preguntas, o superar el recuperatorio (se tomará del 18 al 19 de este mes). Según el reglamento aprobado el martes por el Consejo Superior de la UNLP, ningún sistema de ingreso puede ser eliminatorio. Así, Ciencias Médicas debería garantizarle a todo aspirante su condición de alumno y darle la oportunidad de comenzar a cursar contenidos curriculares. A eso se oponen el decano Miguel Salvioli y los profesores de Medicina, quienes defienden un cupo anual de 500 ingresantes. El jueves hicieron una presentación ante la Justicia Federal para impedir la entrada en vigor del nuevo régimen.

UN GRUPO ULTRACATOLICO HIZO UN VIA CRUCIS EN APOYO A BASEOTTO

"En defensa de los derechos de Dios"

En el acto, en una plazoleta de Recoleta, se pidió por "la Iglesia perseguida". Y se habló de "presiones de las sinagogas".

Sandra Cartasso



En cada estación del Vía Crucis se leyeron diatribas filonazis para todos los gustos.

El bello atardecer de una soleada plaza pública de la ciudad de Buenos Aires fue el escenario de uno de los actos más rancios de la ultraderecha católica laica. Ocurrió el jueves pasado, durante el "Vía Crucis por la Iglesia perseguida en la Argentina" y en "defensa" del ordinario castrense, Antonio Baseotto, y "sus oportunas, afortunadas y prudentes" sugerencias de tirar a un ministro al mar. Durante el acto apoyado por unas cien personas, un esvástico orador explicitó claramente que fue "por las presiones de las sinagogas" que la educación cristiana dejó de ser dictada en algunos colegios; calificó de "inmundas" a las marchas por el orgullo gay; trató de "perros mudos" a la cúpula episcopal y sentenció que a la Argentina "la presiden criminales de guerra, la que hace 30 años declaró el comunismo" y a los cuales "más les valiera no haber nacido, más les valiera que les colgaran una rueda de molino al cuello y los arrojaran al mar".

El acto filonazi disfrazado de celebración religiosa fue organizado por Custodia, la agrupación liderada por editores de publicaciones que reivindican el accionar de bandas militares durante la década del 70, cuyos miembros destruyeron cuatro obras del artista plástico León Ferrari en "defensa de los derechos de Dios". Cada movimiento del Vía Crucis estuvo organizado por los inefables mellizos Jorge y Marcelo Gristelli, cruzados que comandaron provocaciones contra agrupaciones de derechos humanos, en 2001 propiciaron una disertación del genocida Miguel Etchecolatz en la Feria del Libro y protestaron contra la muestra de Ferrari.

Con un tono entrecruzado por estilos de locutor de la década del 40, militar mesiánico y tanguero lamentón, Antonio Caponnetto fue el encargado de leer cada una de las reflexiones que ensordeció un sector de la Recoleta, barrio que aportó una platea de fieles que asentía cada concepto del entonado locutor según el cual "quienes (hoy) desfiguran a Jesús escriben en los grandes diarios, deambulan por las radios y canales televisivos. Ayer fueron sicarios de la guerrilla apátrida y atea y ahora son asesores presidenciales, cancilleres, funcionarios, secretarios de derechos humanos, miembros de la Corte".

El acto tuvo lugar el jueves pasado, en la plazoleta del Monumento a Juan Pablo II, en la parte posterior de la Biblioteca Nacional. Sobre la balaustrada de la explanada de ese edificio se improvisó un balcón desde el que se arengó a la feligresía, ubicada metros debajo de la pendiente, y sobre el cual se colgó una bandera argentina con la inscripción: "Por Dios y por la Patria".

Alrededor del monumento al Pontífice fallecido se ubicaron las catorce estaciones del Vía Crucis, identificadas con carteles sostenidos por firmes y prolijos miembros de Custodia que se cuadraron durante los tres cuartos de hora que duró el acto pseudo-religioso. Durante el rezo de cada estación, Caponnetto despachó sus diatribas consentidas por el centenar de señoras que, vela en mano, mojaron con lágrimas la capa de maquillaje de su rostro, muchachos rapados y hombres engominados cubiertos con gabanes.

El director de la revista *Cabildo* afirmaba a quien le preguntaba que uno de los propósitos del Vía Crucis fue "manifestar nuestro dolor como católicos por la Iglesia perseguida por este gobierno infame". Desde su parodia de balcón, con el índice de la mano derecha bien firme y la voz encolerizada, Caponnetto hizo las siguientes reflexiones:

◆ "Desde enajenados discursos oficiales, hombres sencillos y cuarteleros ven cómo se los priva de su capellán, cómo una provincia entera puede ser dejada sin educación cristiana por las presiones de las sinagogas."

◆ "Se le ha quitado a la mujer la reverencia y el misterio, el recato y la majestad, el orgullo de ser madre."

◆ "Símbolo trágico de este Estado ateo que tiraniza es el retiro de la imagen de la Virgen del Palacio de los Tribunales. Donde la ley impera, esa imagen debe estar."

◆ "Jesús es despojado de sus vestiduras cada vez que se calumnia a un sacerdote, que se lo vuelve sospechoso de abusos, los mismos vicios que se reivindican como hazañas cuando los comete un seglar y por cuyas convalidaciones se hacen 'marchas del orgullo'; marchas oprobiosas e inmundas."

◆ "Qué lejos los días de San Martín y Belgrano, en los que se castigaba la blasfemia con el hierro candente."

El mesianismo estuvo a la orden del día en sus plegarias: "Señor, danos las voces de mando que acallen los insultos de los deicidas"; "permítenos ofrecernos en batalla por esta Patria cautiva que fue tuya en tiempos de los héroes"; "levántate, haz de la Argentina un pabellón soberano".

Cada vez que Caponnetto hizo referencia al Gobierno y a los organismos de derechos humanos los calificó como "deicidas", "miembros del comunismo" o "marxistas".

El acto terminó con una enardecida advertencia: "Porque no tenemos miedo es que hemos venido a decirle a aquellos que tristemente conducen a la Patria lo que no quieren escuchar: más les valiera no haber nacido, más les valiera que les colgaran una rueda de molino al cuello y los arrojaran al mar". Y exclamó: "¡Viva Cristo rey!", y la multitud le respondió "¡Viva!". "Viva la Patria", insistió. "¡Viva!" contestaron y aplaudieron coquetos matrimonios, con jóvenes hijos detrás de ellos y bebés en cochecitos. Y el bello atardecer se eclipsó.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Quién es Antonio Caponnetto

Antonio Caponnetto es uno de los miembros más carismáticos del filonazismo remanente de la agrupación Custodia. Nació en 1951, es profesor de Historia, doctor en Filosofía, investigador del Conicet en el área de Ciencias Sociales y Humanidades y estuvo a cargo de la asesoría pedagógica de instituciones primarias y universitarias. Como profesor se desempeñó en el Instituto Bibliográfico Antonio Zinny y hace aportes en la agrupación ultracatólica ProVida. Es cofundador de la Corporación de Científicos Católicos y del Consejo Consultivo de la Fundación Gladius. Desarrolla su veta periodística como director de la revista filofascista *Cabildo* y es cofundador de Maritornes. Sus opiniones son habitualmente publicadas en las páginas webs: *políticaydesarrollo*, *ahoraeducación*, *chicosperdidos*, *familiayvida* y *ladecadadel70*; esta última reivindica el terrorismo de Estado. Su currículum lo ubica entre las plumas más célebres de la literatura filonazi y es seguro orador en congresos de ultraderecha. El jueves se declaró "permanentemente en estado de alerta".

La fiscal recusó al juez Liporace por considerar que favorece a SW

Educación especial

Las escuelas de Educación Especial de gestión pública y las instaladas en los hospitales de niños tendrán a partir de este año cursos de ajedrez, natación, informática y teatro como disciplinas curriculares. "Se busca presentar el ajedrez y otros juegos como un espacio de comunicación e intercambio de ideas y posibilitar la tolerancia ante las situaciones restrictivas o problemáticas", explicó la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, al hacer el anuncio de las nuevas iniciativas pedagógicas. El Area de Educación Especial cuenta con 26 escuelas, tres escuelas hospitalarias, tres domiciliarias y dos centros educativos para niños con trastornos severos, entre otros establecimientos que reunieron el año pasado una matrícula total de 5000 alumnos.


Télam

La fiscal Gabriela Ruiz Morales, en guerra con el juez.
"Restringió la actividad de la fiscalía", acusó.

Gabriela Ruiz Morales acusó al magistrado de prejuzgar y actuar con parcialidad. Y dijo que actuó diferente según el imputado.

Por Carlos Rodríguez

En la causa en la que se investiga el contrabando de cocaína a España en un vuelo de la empresa Southern Winds (SW), siguen los cuestionamientos al juez Carlos Liporace, ahora recusado por la fiscal Gabriela Ruiz Morales, quien utilizó parte de los argumentos desplegados contra el magistrado por los miembros de la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico. La fiscal aseguró en su presentación que Liporace incurrió en "prejuzgamiento y parcialidad" porque, desde su óptica, habría evidenciado un "claro diferenciamiento entre los imputados" en el escándalo. De esa forma aludió al hecho concreto de que mientras tres empleados de SW están presos, los máximos directivos de la compañía siguen en libertad, aunque en líneas generales las sospechas sobre unos y otros tienen puntos en común. Además, la fiscal se quejó por la demora de una serie de medidas solicitadas por ella al juez. La recusación coincidió con la demora de la ampliación de indagatoria de uno de los detenidos, Walter Beltrame, y con la postergación del fallo de Liporace sobre la situación procesal de los directivos de SW, Juan y Cristian Maggio y Enrique Montero.

La postura asumida por la fiscal, que también fue recusada por supuesta "enemistad manifiesta" por los empleados de SW en España, Marcelo Verdino y Flavio Cañoto, parece abrir una brecha a los defensores de Walter Beltrame, quien ampliaría su declaración el martes próximo. "Nosotros no queremos parar el trámite y por eso Beltrame está dispuesto a declarar este martes, a pesar de la recusación", dijo a **Página/12** Stella Maris Castelli, una de las abogadas del ex empleado de SW. La defensora anticipó que su representado tiene la intención de aportar a la causa "información que contradice la documentación presentada en su momento por SW". Castelli aseguró que Beltrame está en condiciones de "demostrar que no tiene ninguna responsabilidad en los hechos y de poner en evidencia que los abogados de SW han armado una causa que se va a desmoronar".

Sobre la postergación de la ampliación de indagatoria, Castelli sostuvo que "no se debió a la recusación de Liporace" sino "a un problema planteado por la fiscal porque el juez no la había notificado sobre la realización de la audiencia". Ayer por la mañana, Beltrame había sido llevado al despacho de Liporace por una custodia reforzada con efectivos de la Policía Aduanera, pero pasado el mediodía se resolvió la suspensión del trámite hasta el martes próximo.

En primera instancia, la recusación debe ser aceptada o rechazada por Liporace. Con posterioridad, el planteo podría llegar a conocimiento de la Sala B de la Cámara, que ya hizo dos críticas muy duras contra Liporace, quien de avanzar los cuestionamientos podría llegar incluso a la instancia del juicio político. La recusación habría demorado la definición, por parte de Liporace, de la situación procesal de los tres directivos de SW, aunque por otro lado se dijo que el juez tiene tiempo hasta la semana próxima para decidir ese punto. Los hermanos Maggio y Montero fueron indagados mucho después de la detención de los empleados de SW Walter Beltrame, Claudio Baudino y Fernando Arriete.

Unos de los motivos de la recusación presentada contra Liporace por la fiscal es la supuesta "parcialidad en el trato a los imputados" y también la "restricción a la actividad de la fiscalía" en la causa. También habló de un supuesto "prejuzgamiento (por parte del juez) en las manifestaciones públicas" sobre el caso y respecto de la responsabilidad de algunos de los imputados. En el escrito, del que se envió una copia a la Procuración General de la Nación, la fiscal recordó que la Sala B de la Cámara ya había dicho, al confirmar el procesamiento de Arriete, que la investigación de Liporace evidencia anomalías que "tornan confusa y errática la pesquisa". Los camaristas afirmaron, además, que el juez no hizo "lo necesario para la producción de las medidas".

La fiscal dijo que el juez habría incurrido en un desconocimiento de la Ley del Ministerio Público, que permite a la Fiscalía iniciar actuaciones urgentes para colaborar en la investigación, y que siempre fueron trabadaspor Liporace. Antes de recusar al juez, la fiscal Ruiz Morales había denunciado amenazas telefónicas recibidas en la fiscalía y en su domicilio, además de seguimientos en auto. La fiscal dijo que esos hechos comenzaron después de la declaración del policía federal Andrés Machado, quien denunció supuestas "presiones" de parte de César Cabrera, secretario de la fiscal.

Varsavsky, ex embajador

El presidente Néstor Kirchner dispuso, por decreto, el cese del empresario argentino radicado en España Martín Varsavsky como embajador extraordinario y plenipotenciario. Varsavsky había invertido seis millones de dólares en la empresa Southern Winds (SW), lo que hizo posible la compra de un Boeing Jumbo 747 en el cual viajaron, el 16 de septiembre del año pasado, las dos "valijas voladores" cargadas con 60 kilogramos de cocaína. El decreto 288, publicado ayer en el Boletín Oficial, expresa que el Presidente consideró que "han finalizado los cometidos especiales y concretos" que el 12 de enero de 2001, bajo el gobierno de Fernando de la Rúa, llevaron a otorgarle a Varsavsky un cargo diplomático. En el decreto firmado por Kirchner se recordó que ese nombramiento se ajustaba a lo dictado por la Ley del Servicio Exterior de la Nación y que tuvo como finalidad que Varsavsky participara "por su trayectoria y experiencia" en "temas de promoción de la República" en materia económica.

ANULAN AUMENTOS DE PREPAGAS A PACIENTES CON MAS DE 70

Tarifa no apta para mayores

La Justicia consideró "abusiva" la práctica de una empresa de medicina prepaga que aumenta la cuota a los mayores de 70. El caso marca un precedente para clientes de otras compañías.

Cuando sus clientes cumplían 69 años, la prepaga médica Qualitas les enviaba una nota a sus casas. Pero no era para desearles felicidades, sino para recordarles que, de acuerdo con la letra del contrato, habían pasado a una nueva categoría en la que, básicamente, tenían que pagar un 25 por ciento más por el servicio. Si el cliente no estaba de acuerdo, podía buscarse otra prepaga, especificaba la particular tarjeta de cumpleaños. Qualitas sustentaba el aumento observando que "los mayores de 70 años incrementan notoriamente el uso de los servicios". Ricardo Revello Llerena, uno de los afiliados que alcanzó esa edad, demandó a la prepaga. Y la Justicia determinó que la cláusula contractual invocada por Qualitas "era abusiva y desnaturalizaba la relación", por lo que tenía que ser anulada. Susana Andrada, presidenta del Centro de Educación al Consumidor (CEC), dijo a *Página/12* que ésta no es la única empresa que tiene esta práctica y adelantó que presentará una medida colectiva contra la prepaga, para que ninguno de sus clientes mayores de 70 pague el sobreprecio. Más allá de esta empresa puntual, el fallo marca un precedente que favorece a los clientes en los próximos litigios.



Los jueces consideraron que la empresa puso a su cliente en riesgo, en la etapa más vulnerable.
"La exigencia es abusiva y desnaturaliza la relación, trasladando todo el riesgo del negocio al afiliado."

La Sala C de la Cámara Comercial, integrada por los jueces José Luis Monti, Bindo Caviglione Fraga y Héctor Di Tella, consideró que en este tipo de contratos existe "la exigencia de contar con el acuerdo de ambas partes para alterar los elementos esenciales". Algo que no sucedió en este caso, dado que en la denuncia de Revello Llerena consta que Qualitas "modificó unilateralmente el contrato, imponiendo un aumento del 25 por ciento".

Los jueces afirmaron que "ante la necesidad de no quedar excluido del sistema de protección médica", el denunciante se podría haber visto "constreñido a desembolsar el importe adicional". En este caso, "se habría configurado una hipótesis de lesión", sostuvieron. Es que "rescindir el convenio exponiendo su salud a un riesgo falto de cobertura, precisamente en la etapa de mayor exposición, y pese a haber aportado las cuotas durante muchos años en períodos de menor vulnerabilidad, constituía en el caso una exigencia abusiva que desnaturalizaba la relación, trasladando injustificadamente todo el riesgo del negocio al afiliado", dictaminaron.

La titular del CEC consideró "muy positivo" que se haya fallado contra Qualitas "por más que en el contrato figurara que a los 70 se les podía aumentar la cuota". Andrada también notó como un avance importante que, a pesar de que la letra contractual no lo acompañara, "el usuario se haya animado a ir a la Justicia", lo que "es parte de la educación del consumidor".

Además, "como ahora existe un precedente, es muy posible que se falle a favor de los clientes en otros casos similares". Andrada está de acuerdo en calificar de "abusivo" el accionar de Qualitas, ya que "a partir de los 70 años, los clientes de las prepagas médicas se convierten en cautivos. Por su edad, es muy difícil que los tomen otras empresas".

En sintonía con estos argumentos, los camaristas dictaron que fuera "nula" la cláusula que "excluya o limite el riesgo de la empresa". Y aseveraron que la estipulación de Qualitas, según la cual "se reserva la facultad de modificar las condiciones impuestas en el reglamento, era abusiva y desnaturalizaba la relación".

En una primera instancia, Qualitas ya había sido sentenciada a "abstenerse de aplicar incremento alguno por razones de edad". La prepaga apeló este fallo al razonar que si a Revello Llerena "no le convenían los montos pactados, bien pudo no haber adherido". Pero este argumento carecía de peso para la Sala C, por lo que confirmó la sentencia.

CROMAÑON

Renuncias en la comisión



La comisión investigadora de la tragedia de República Cromañón que se constituyó en la Legislatura porteña les pedirá al juez Julio Lucini la remisión de los expedientes de la causa y a Aníbal Ibarra los sumarios instruidos. Las iniciativas fueron impulsadas por los diputados Milcíades Peña, del bloque Confluencia, y Fernanda Ferrero, de Recrear. La sesión se realizó tras la renuncia del presidente de la comisión, Ricardo Busaca, y del alejamiento de otros seis diputados, algunos de ellos cuestionados por los familiares de las víctimas. Busaca explicó a este diario que dimitió a raíz de las críticas realizadas por algunos miembros de la comisión. Ayer, además de Busaca, se retiraron Roy Cortina, Marina Pérez, Alicia Caruso y Carlos Amejeiras, quienes se sumaron a los kirchneristas Miguel Talento y Diego Kravetz. Los renunciantes serán reemplazados la semana próxima.

Policía asesinado

Rodolfo Bottinici, un suboficial de la Policía Federal, fue asesinado a balazos en los bosques de Palermo por dos delincuentes en la noche del jueves, y se sospecha que se trató de una emboscada. El policía se acercó a identificar a los ocupantes de un auto y fue sorprendido por dos personas. Una de ellas le disparó en la cabeza. El chofer que lo acompañaba dio aviso al Comando Radioeléctrico y se inició una persecución que terminó con uno de los agresores muerto y el otro detenido.

FALLO EN LA CIUDAD A FAVOR DE UN PROFESOR URUGUAYO

Extranjero y también maestro

Gabriel Rodríguez es un joven profesor de dibujo. El año pasado intentó inscribirse en un concurso para cubrir un cargo docente en la ciudad de Buenos Aires, pero se enteró de que, como es uruguayo, no puede ejercer su profesión en la ciudad. Asistido por una ONG, pidió al Tribunal Superior de Justicia porteño que declare inconstitucional la norma. Al mismo tiempo, inició una acción de amparo ante un juzgado local para poder inscribirse en el concurso. Aunque el Tribunal Superior rechazó el primer pedido, el miércoles último obtuvo un fallo favorable en el amparo, por lo que, finalmente, podrá concursar el cargo. En la Legislatura hay un proyecto para modificar la norma que prohíbe a los extranjeros ejercer la docencia en la ciudad.

Uno de los requisitos para enseñar que fija el Estatuto del Docente porteño es "ser argentino nativo, por opción o naturalizado". Con una salvedad: "En el área de Educación Superior podrán admitirse extranjeros cuando razones de idoneidad así lo requieran". La Asociación por los Derechos Civiles, donde recurrió Gabriel Rodríguez a principios de 2004, planteó ante el Tribunal Superior porteño que se declare inconstitucional la norma.

El pedido se hizo el 27 de mayo de ese año. Y el 13 de agosto, presentaron una acción de amparo ante el juez en lo contencioso administrativo y tributario Juan Vicente Cataldo, "para que la ciudad le permita a Gabriel inscribirse en los concursos de este año y así impedir que se sigan vulnerando sus derechos", explicó a **Página/12** Natalia Monti, la abogada de ADC que lleva el caso.

El juez Cataldo dictó una medida cautelar para que Gabriel –quien estudió en Argentina– pueda desempeñarse como maestro. El magistrado se refirió a la Constitución Nacional. "El principio rector del artículo 20 garantiza que los extranjeros gozan de todos los derechos civiles del ciudadano y pueden ejercer su industria, comercio y profesión", apuntó. Sin embargo, el fallo del Tribunal Superior fue adverso. Monti aseguró que en el documento "hay una argumentación fuerte que apunta a que una persona, siendo nacional, va a estar más comprometida con la realidad del país". Tres de los cinco miembros del Tribunal votaron en ese sentido.

El tema no es nuevo para el defensor adjunto de la ciudad de Buenos Aires, Gustavo Lesbegueris. "El año pasado presentamos un proyecto de ley en la Legislatura porteña para modificar esta cláusula, que es discriminatoria y debe ser eliminada por inconstitucional", afirmó ante este diario. En este sentido, comentó que la iniciativa tiene despacho favorable de las comisiones de Asuntos Constitucionales y de Educación. "No pedimos que los hagan ingresar a la enseñanza sino algo previo, porque lo que se les niega es la posibilidad de concurso: ni siquiera los anotan en las juntas de clasificación docente", destacó.

Informe: Daniela Bordón






THE BEATLES DVD



MULTIZONA

AUDIO:
DOLBY DIGITAL 2.0 Y 5.1

SUBTITULADO:
ESPAÑOL (TEXTOS, RELATOS Y CANCIONES)
INGLES (CANCIONES)

FORMATO DE PANTALLA: FULL SCREEN

EXTRAS: DOCUMENTAL - JUEGO INTERACTIVO
BIOGRAFIA - DISCOGRAFIA

Un DVD dedicado a la beatlemanía,
el fenómeno que conmovió al mundo en los años 60.

- **Temas en vivo**
- **Entrevistas**
- **Imágenes y canciones de las dos primeras visitas de Los Beatles a Estados Unidos ("Roll Over Beethoven", "Please Please Me" y "Till There Was You", grabadas en 1964 en el Washington Coliseum).**
- **Imágenes del grupo en pleno apogeo de la beatlemanía**
- **El humor beatle en históricas, conferencias de prensa**
- **Testimonios de músicos, amigos periodistas y manager**
- **Un DVD imprescindible, inédito y único**

Mañana con el diario. Compra opcional $18

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ERAN 311 Y NO 520 LOS KILOS DE COCAINA SECUESTRADA

Pequeño error en la balanza

Por Raúl Kollmann

Lo aclaró anoche el Ministerio de Seguridad. Además fue capturado el dueño del cargamento en una lujosa casa de la localidad de Los Cardales. Tendría una pista clandestina en Santiago del Estero.

En el operativo Oro Blanco no se secuestraron 520 kilos de cocaína, como informó el jueves la policía bonaerense, sino 311 kilos, según aclaró anoche el Ministerio de seguridad provincial. El procedimiento derivó ayer en la detención de quien aparece como el propietario de la droga: un vecino de la localidad bonaerense de Los Cardales que habita en una lujosa propiedad de una cuadra entera. Aunque el nombre del narco se mantiene en secreto, se supo que él mismo seguía en su vehículo al camión que llevaba el cargamento, algo habitual en el mundo de la droga por cuanto se transportaba una verdadera fortuna en polvo blanco. Tampoco los tres tripulantes del camión serían del todo ajenos a la organización: tienen antecedentes en causas relacionadas con drogas.

El comisario Daniel Rago, a cargo de la Dirección de Operaciones Complejas y Narcocriminalidad, ratificó ayer que la detección de la droga se produjo a raíz de "un trabajo de inteligencia previo muy precario, iniciado a principios de mes". En verdad, el dato fue pasado a un suboficial de la Bonaerense seguramente por un integrante de la banda de narcos, y la información indicaba que se transportaría una gran cantidad de droga oculta en un camión de determinadas características. El vehículo fue detectado en la zona de Open Door y, dentro de un armario que se trasladaba en una supuesta mudanza, se encontraron los bolsos con los 311 kilos de cocaína. La operación policial dejó planteados varios interrogantes que ponían en duda si se podía hablar de un verdadero éxito, ya que –a primera vista– no se capturó a ningún hombre clave de la organización, sino a quienes aparecían como tres "perejiles".

Sin embargo, ayer los hombres de Operaciones Complejas y Narcocriminalidad, una dirección que depende del subsecretario de Investigaciones, Enrique Gallesio, realizaron varios allanamientos e informaron que fue detenido en Los Cardales un individuo al que se refirieron como "el dueño de la cocaína". O sea un hombre clave de la organización. En fuentes de la pesquisa se dice que este hombre viajaba en un coche haciendo una especie de custodia del camión, lo que, tal como adelantó este diario, es un procedimiento habitual de los narcos. Lo que buscan es estar atentos a que se produzca una detención, lo que los obliga de inmediato a alertar al resto de los cómplices y evitar así que alguien más caiga preso en el lugar de destino, en este caso una finca de Luján. También el seguimiento del cargamento se hace para evitar cualquier intento de mejicaneada.

Télam


Ayer hubo seis operativos y en uno de ellos fue detenido quien es señalado como "dueño de la cocaína".
Los tres detenidos el jueves, a bordo del camión, tienen antecedentes en causas de narcotráfico.

El hombre detenido ayer en Los Cardales, según trascendió, también tendría propiedades en Santiago del Estero, justamente el lugar desde el que venía el camión. En alguna de esas propiedades habría una pista clandestina y supuestamente allí aterrizó una avioneta que traía la cocaína de Bolivia.

Los expertos internacionales mencionan que en la actualidad hay sobreproducción de cocaína, tanto en Bolivia como en Colombia, lo que lleva a que el precio de origen haya bajado –unos 500 dólares el kilo–, mientras que en la otra punta, la de la demanda, ha crecido la cantidad de consumidores y un kilo puro puesto en Europa se cotiza a 5000 euros. Después viene el proceso de fraccionamiento, el agregado de productos químicos, y la cifra se multiplica. Aunque ninguna fuente de la investigación lo quiso confirmar, el destino del cargamento incautado en Open Door era un puerto del sur bonaerense, desde donde se embarcaría a Europa oculto en un embarque de pescado o vinos.

Ayer, los tres hombres que iban en el camión, dos domiciliados en Santiago del Estero y otro en Luján, fueron conducidos ante el juez Héctor Echave. El contenido de su declaración indagatoria se mantuvo en secreto, pero todo indica que deben haber explicado que ellos sólo hacían una mudanza que les contrataron y que de ninguna manera sabían que entre los muebles se escondía la cocaína. Anoche trascendía, no obstante, la información de que los tres tendrían antecedentes en causas relacionadas con drogas. La investigación que fue delegada por Gallesio en el comisario Daniel Rago tiene como objetivo las dos puntas de la operación abortada ayer. En primer lugar, el origen. Se busca el lugar exacto de Santiago del Estero en el que aterrizó la droga y, a partir de ese elemento, se intentará detener a quienes son receptores habituales de envíos de cocaína desde Bolivia. En la otra punta, lo que se trata de establecer es qué se iba a hacer con los 311 kilos de polvo blanco. La hipótesis principal es que el cargamento se fraccionaría para embarcarlo, casi seguro a España. El punto clave es cómo se haría esa operación, dónde se realiza el fraccionamiento, en qué mercancía iría escondido el embarque y quiénes son los cómplices del último tramo del tráfico por la Argentina.

MACRI

El empresario Franco Macri tuvo una hija hace 41 años con una empleada de una de sus firmas, según estableció la Cámara Civil porteña, que comprobó un 99,999 por ciento de compatibilidad genética entre ambos y estableció que ahora la mujer puede adoptar el apellido de su padre. La medida, conocida ayer, se desprende de un fallo de la Sala B de la Cámara Civil, que respaldó una sentencia en primera instancia donde se había hecho lugar a la acción de la demandante y no sólo se había ordenado su inscripción en el Registro Civil, sino también que el empresario pagara las costas del proceso. La mujer tiene ahora cinco hermanos: Mauricio, Mariano, Gianfranco, Sandra y Florencia.

Pobre angelito

En el marco del juicio contra el cantante Michael Jackson, un chef declaró que vio al astro pop con una mano dentro de los pantalones del actor Macaulay Culkin, cuando éste tenía 10 u 11 años. El chef Phillipe Lemarque trabajó en 1991 en Neverland, durante 10 meses. De acuerdo con su relato, en una ocasión les llevó papas fritas a una sala donde ambos jugaban a los videojuegos y vio que el cantante sostenía a Culkin "porque no llegaba a los controles". "Su mano izquierda estaba dentro de los pantalones del niño, en la zona de los genitales", precisó el chef. "Yo quedé espantado. Casi se me caen las papas fritas", se escandalizó. El actor de *Mi pobre angelito* tiene ahora 24 años y siempre negó haber sido víctima de abusos por parte de Jackson. El músico es acusado de los delitos de abuso sexual de un menor.

OPINION

Por Claudio Uriarte

AFP



Quién se queda con el mundo

Por una vez, es posible parafrasear sin exageración al viejo Goethe y decir que "se ha hecho historia, y hemos tenido el privilegio de ser testigos de ella". O recordar a Hegel y su exultante alusión a Napoleón: "Hoy he visto al Emperador a caballo, hoy he visto a la Razón a caballo", sólo que lo que vendría a encarnar ahora la Razón –o quizá mejor el espíritu de los tiempos– está en un ataúd.

Cualquiera sea la versión que se prefiera, es claro que el Papa que yace ahora bajo la Basílica de San Pedro no es el mismo, en términos políticos duros, que el que comandaba desfallecientemente el Vaticano antes de que empezara su extraordinaria agonía, hace casi dos meses. Juan Pablo II era entonces una fuerza política agotada, pero la larga agonía televisada –que coincidió, casi milagrosamente, con los ritos penitenciales de la Semana Santa, como si el Karol Wojtyla que intentaba hablar y no podía, y sostenía sentado la cruz desde su departamento vaticano mientras sus feligreses desfilaban ante su ventana, se confundiera con el calvario de Cristo–, su muerte, su velatorio, el peregrinaje de los millones de fieles y su abrumador entierro ayer modifican esa condición. Como el Cid, Juan Pablo II sigue ganando batallas después de muerto.

Y esto no era para nada predecible, ni esperado. Desde al menos el final de la Guerra Fría, Juan Pablo II y su Vaticano estuvieron en una guerra cultural creciente con el capitalismo secular, destructor de valores, enaltecedor del materialismo y gran neutralizador de la esfera de la discriminación moral. Pero ahora, después de estos dos meses sin precedentes –cuyo efecto probablemente seguirá multiplicándose en los nueve días que faltan para el inicio del cónclave de cardenales, para ser seguidos por los 15 o 20 días de la elección de un nuevo Papa, su entronización, y la inevitable atención mundial que concitarán su biografía, su personalidad, los relatos de sus amigos, los testimonios sobre su humanidad y sus primeros actos–, puede decirse que estamos en medio de la operación de proselitismo espiritual y religiosa más gigantesca y abarcadora de la historia. Por semanas, cientos de miles de jóvenes seguramente indiferentes a las ordenanzas papales contra la anticoncepción peregrinaron a Roma y lloraron junto a católicos practicantes, no practicantes, seguidores de otros cultos, agnósticos y hasta ateos declarados. Fue como si la trascendencia histórico-universal del fin de este Papa, cuya vida abarcó –y en muchas ocasiones protagonizó– más de 26 tumultuosos años, se confundiera con un ansia de trascendencia y de lugar de pertenencia espirituales que aquel materialismo capitalista parece incapaz de dar, especialmente en una cultura globalizada que destruye toda noción de patria, identidad cultural o simplemente lugar propio. En este sentido, la casi incontenible afluencia de nativos de Polonia –el país del que provino el Papa, pero que ahora tiene como presidente al ex comunista y laico Alexsandr Kwasniewski– fue la línea que subrayó la tendencia.

En esta puja por lo que Hegel llamaría "el espíritu del mundo", será interesante ver la evolución de las tensiones implícitas en la relación con esa paradoja que es el turbocapitalismo de derecha cristiana que encarna la administración Bush. Es una cuestión de ver quién se queda con el mercado de los desafectos. Por el momento, la Iglesia Católica parece haber recibido un inmenso impulso de viento histórico. Aunque todos los jóvenes de la Plaza San Pedro no necesariamente se muestren en misa este domingo, el hecho de que pudieran idolatrar a un hombre tan a contrapelo de su tiempo, de sus prácticas, culturas y estilos de vida sugiere la presencia de un rico espacio de elasticidad que puede convertirse en una de las canteras en las que puede trabajar el nuevo Papa. Y el disgusto casi universal con la política exterior estadounidense calza a la perfección con otra política exterior –la del Vaticano–, muchas de cuyas matrices son diametralmente opuestas a las de George W. Bush –aunque más no sea por el permanente litigio inmobiliario-espiritual que confronta en Jerusalén a las principales religiones monoteístas, que encuentran a la Santa Sede en contradicción siempre latente con Israel, el punto de referencia de Washington en Oriente Medio–. También será importante observar la relación futura entre el catolicismo y el Islam.

Algo nuevo parece haber aparecido en el mundo. Y como todo lo realmente nuevo, su despliegue será tan impredecible como apasionante.

MULTITUDES LLORARON, APLAUDIERON,

Un funeral donde el

Página/12
en Italia

Por Oscar Guisoni
Desde Ciudad del Vaticano

En los funerales más grandes de la historia, Juan Pablo II fue inhumado ayer en el Vaticano rodeado de un dolor (y de un fervor) popular también sin precedentes. Peregrinos de todo el mundo, así como numerosos jefes de Estado, convergieron sobre la Plaza San Pedro.

8.15

El Día D ha llegado. Roma sin autos es una maravilla que muy pocos recuerdan. Cada tanto interrumpe el silencio un grupo de motociclistas montados en los célebres "motorinos" que forman parte de la identidad romana tanto como la Fontana de Trevi o el Coliseo. Los peregrinos forman los primeros ríos humanos rumbo a San Pedro. Rostros cansados, serios, de anticipada conmoción.

Se sabe que muy pocos tendrán acceso a Ciudad del Vaticano. Serán los madrugadores, los que pasaron la noche durmiendo sobre sus mochilas al abrigo de una cobija insuficiente en medio de un frío inusual. Los demás tendrán que contentarse con las 27 pantallas gigantes distribuidas en las plazas y los parques de la ciudad.

Los negocios están cerrados, las escuelas también. No trabaja la administración pública. Roma se prepara para el gran funeral, el último adiós al Papa mediático, al carismático Juan Pablo II que aun después de muerto continúa movilizando multitudes jamás vistas por aquí.

9.00

Las pantallas gigantes no son tan grandes como "nos habían dicho en la televisión", se queja un grupo de jóvenes. "No vamos a ver mucho, me temo", comenta una romana de marcado acento mientras se acomoda "en el mejor lugar posible" junto a su marido. El reflejo del sol empeora las cosas. Una ascética transmisión de la tele oficial del Vaticano comienza a mostrar la plaza casi vacía, los primeros invitados que buscan su lugar en las escalinatas de la Basílica.

Detalle curioso: la diplomacia vaticana no se complicó mucho la vida a la hora de ubicar a los "poderosos del mundo" en el palco. Riguroso orden alfabético de acuerdo con el país de procedencia. Sin posibilidad de discusión. Idioma de referencia elegido: el francés. De esa manera, enemigos declarados como el iraní Mohammed Jatami y el presidente israelí Moshe Katsav fueron colocados peligrosamente cerca. Y el premier de Albania, Fatos Nano, pudo disfrutar la ceremonia en primera fila, dejando al poderoso George W. a sus espaldas.

9.35

En San Giovanni in Laterano, una de las iglesias frente a la cual se ha montado una pantalla no tan gigante, ya se ha congregado una multitud. "Serán una 30.000 personas", arriesga un policía con cara de no haber dormido en los últimos días. Un polaco en patines llega a toda velocidad por una avenida vacía, la bandera roja y blanca flameando a sus espaldas.

El plan de emergencia organizado por la Protección Civil de la ciudad parece funcionar a la perfección. La gente ha aceptado el consejo de no amontonarse en torno de la Basílica y así Roma se transforma en un inmenso funeral a cielo abierto.

9.50

Estación del metro de San Giovanni. La Radio Vaticana se oye hasta en los subterráneos de la ciudad. "Está llegando Jacques Chirac." El tren viene repleto. Cuando pasa debajo de la estación ferroviaria de Roma Termini todo se vuelve un caos. Cuerpos que se aprietan, gritos. Una señora con el traje verde fosforescente que llevan los voluntarios de la Protección Civil llama a la calma.

"Es increíble –comenta una mexicana que se ha puesto sin pudor la remera verde de la selección nacional–, sigue llegando gente todavía." Se llama Mary. Está emocionada, éste es un momento histórico que siempre quiso vivir. "Es desde que lo vi al Papa en México –dice–. Le gustaba cantar *Cielito lindo* y se ponía el sombrero de charro cada vez que iba."

10.05

Los funerales han comenzado, pero acercarse a San Pedro es casi imposible. Cerca de la salida del metro, en Via degli Scipioni, hay una de las famosas pantallas gigantes. Una multitud bloquea la calle. Pero la televisión vaticana sigue mostrando una plaza que todavía no se llena. Salteamos todas las barreras con nuestra credencial de prensa en la mano y en menos de 15 minutos llegamos hasta donde comienzan las columnatas de Bernini. El misterio de la plaza poco concurrida encuentra su explicación. Los responsables de la Protección Civil han encontrado un ingenioso método para evitar incidentes si la muchedumbre se llegase a descontrolar. Han dejado pequeños colchones de espacios vacíos cada 100, 200 metros. Por la plaza, por primera vez en muchos días, se puede circular con tranquilidad. No hay multitudes apretadas. Hay muchas mochilas en el suelo, gente sentada que oye la misa, pirámides de botellas de agua mineral.

Las autoridades municipales están tan orgullosas de cómo han sabido gestionar la emergencia que por la mañana anunciaron la llegada de expertos de la Unión Europea que han venido a "aprender del modelo romano". Un auténtico "milagro", más bien.

10.15

Desde la pirámide central de la plaza se ve el cajón donde yacen los restos de Juan Pablo II. Simple madera de nogal, símbolo de la humildad del Papa peregrino que hasta después de muerto huye de los fastos y los oropeles. Un

REZARON Y PIDIERON QUE JUAN PABLO II SEA HECHO SANTO YA

Papa estuvo más presente que nunca

Evangelio de tapas rojas cuyas hojas aletean al viento es el único adorno que yace sobre la última morada de Wojtyla.

Sobre los balcones de los edificios adyacentes, monjas y francotiradores se turnan para observar la ceremonia. A un costado, una enorme plataforma de unos cinco metros de altura alberga las cámaras de las cadenas de televisión de medio mundo.

El cardenal Josef Ratzinger, en riguroso latín, oficia la misa. Una extraña calma sobrevuela la plaza, rota de vez en cuando por el sonido atronador de los aviones de guerra o por el motor incesante de un helicóptero que parece suspendido en el aire, siempre en el mismo lugar.

Entre los fieles se ha distribuido durante la mañana un libro en donde está escrita la ceremonia paso a paso. Muchos lo tienen abierto y la siguen como pueden, murmurando bajito, cantando a veces, arrodillándose cuando es deber.

Un inmenso corredor inaccesible a la multitud parte la plaza en la mitad. Por allí circulan policías, bomberos, médicos, periodistas. Es una de las vías de escape previstas. Pero nada ocurre. Nada que no sea la emoción de los 350.000 fieles que siguen los funerales desde la plaza y la concurrida Vía de la Conciliación, la calle que apenas un día antes era un hormiguero de gente en procesión.



AFP

Vista general de la multitud reunida en la Plaza San Pedro, centro de las miradas de todo el mundo.

Grito: ***Desde la izquierda de la pirámide se comienza a oír un grito que minutos después llena las gargantas de todos los presentes: "¡Vivirá! ¡Vivirá!".***

11.30

Es la hora de la comunión. Un ejército de sacerdotes reparte hostias a los fieles. La plaza se mueve, avanza y retrocede. De repente, estalla en aplausos. Se agitan las banderas. Muchas son polacas, pero hay también de Brasil, de España, de Estados Unidos. Hay un par de azules y blancas a un costado y hay una solitaria bandera irlandesa perdida entre la multitud. Hay una bandera vasca y otra catalana. Y hasta un fanático del Manchester United con la bufanda colgada al cuello que reza sin cesar. Lo que no hay, tal vez porque es obvio, son banderas italianas.

La transmisión de la televisión vaticana no muestra a los poderosos del mundo. Por una vez, no son tan importantes. Algún estudioso de los rituales de San Pedro comentaba días atrás que fue durante los funerales de Pablo VI que los políticos se hicieron presentes por primera vez en un funeral de un papa.

12.30

Sopla un viento infernal que vuela las túnicas de obispos y cardenales. El sol se oculta y amenazantes nubes de tormenta anuncian una lluvia que no llegará. La ceremonia llega a su fin. La plaza estalla en un aplauso ininterrumpido que durará más de quince minutos. Desde la izquierda de la pirámide se comienza a oír un grito que minutos después llena las gargantas de todos los presentes: "¡Vivirá! ¡Vivirá!".

En la más pura tradición de "acto de masas del siglo XX" se alzan, al improviso, cinco, seis cartelones que hasta ese momento se habían mantenido ocultos. "*Santo subito*" (en italiano: "Santo ya"). Es imposible saber quién los ha preparado, pero basta ver cómo han sido dispuestos a lo largo y ancho de toda la plaza para comprender que se trata de una "sorpresa" preparada con mucha anticipación.

12.43

Siguen los aplausos. La gente se conmueve, se abraza. "*Ciao, Papa, ciao*", murmuran los peregrinos con lágrimas en los ojos. Comienzan a sonar las campanas de San Pedro mientras el cajón con los restos de Juan Pablo II viene levantado del corazón de la escalinata y portado en hombros hasta la entrada de la Basílica. Al llegar a la puerta lo alzan, como si quisieran mostrárselo por última vez a su pueblo.

Minutos después el cortejo fúnebre abandona la plaza y se introduce en la Basílica donde tendrá lugar la inhumación. La Iglesia no ha permitido que esta parte de la ceremonia se transmita por televisión. Un poco de silencio e intimidad antes del fin.

Lo espera la "desnuda tierra" donde ha pedido ser sepultado.

AFP



El féretro del Papa es depositado frente a la Basílica.



AFP

Los cardenales afrontarán, a partir del lunes 18, un desafío atípico.
“La muerte santa del papa Juan Pablo II ha sido una victoria para la Iglesia”, dice uno de ellos.

Se busca un santo para pontífice, postularse en Colegio Cardenalicio

Por Juan Arias*
Desde Río de Janeiro

Podría parecer una simpleza afirmar que los cardenales –que el día 18 se van a reunir en cónclave bajo la mirada de las imágenes de Miguel Angel y que tendrán que jurar que van a elegir como Papa al que les dicte su conciencia– están buscando un candidato santo. Lo ha dicho explícitamente el cardenal francés, Philippe Barbarin: “Lo que pido a Dios es que sea elegido un santo”. Y ha añadido: “Lo importante es que al mirarle el rostro y al oír su voz podamos sentir que Cristo está entre nosotros”.

Los legos en asuntos vaticanos podrían preguntarse por qué no hay que presumir que todos los cardenales son, de alguna forma, santos. Y podrían preguntarse también si la primera preocupación del futuro cónclave no debería ser la de buscar un Papa capaz de sentir el pulso de las necesidades de la Iglesia Católica y de todos los problemas pendientes de resolución dentro y fuera de ella; es decir, de los grandes desafíos que al nuevo papado le va a presentar este siglo XXI recién iniciado.

Existe el peligro, sostiene un obispo suizo, de que esta vez, fascinados por la fama de santidad que le están dando los fieles de los cuatro continentes a Juan Pablo II –un Papa que, como aseguran los cardenales, “ha hecho volver a oír misa al mismísimo Fidel Castro”–, vaya a pesar mucho más esa obsesión por seleccionar un Papa santo más que otras exigencias, algo más terrenales, que agitaron los cónclaves anteriores.

Eugenio de Araujo, un cardenal que fue arzobispo de Río de Janeiro, dijo ayer que “la muerte santa del papa Juan Pablo II ha sido una victoria para la Iglesia”. Y ha explicado que “nunca en la historia de la humanidad un muerto, y no un vivo, había unido en torno suyo todo el mundo”. Los cardenales se sienten orgullosos del ejemplo de santidad que la Iglesia ha dado al mundo a través del Pontífice fallecido y ya aclamado como santo por los fieles de todo el mundo. No cabe duda de que ese hecho, así como las filas interminables de personas que esperaron hasta nueve, diez y más horas para despedirse, aunque sólo fuera por unos segundos, del Papa polaco, van a tener esta vez un impacto especial en el secreto del cónclave.

Y ante ese impacto podrían muy bien deshacerse incluso las negociaciones tejidas por los diferentes grupos de presión que han estado preparando la elección del sucesor de Wojtyla los últimos meses. Su muerte, considerada como un remedo de la de Cristo en la Cruz, ha podido dar un curso diferente a las aguas previamente encaminadas sobre la sucesión del Pontífice. Los cardenales pudieron ver el jueves el desfile por las calles de Roma de decenas de miles de jóvenes de todo el mundo encabezados por una pancarta: Juan Pablo II Santo. Curiosamente, los cardenales que en este cónclave podrían tener una visión más universal de la Iglesia y el mundo, los más preparados intelectualmente, como los alemanes Karl Leehmann y Kasper Walter o el belga Godfried Danneels y el italiano Carlo Martini, no están en la lista de los llamados santos.

Según un teólogo de la Teología de la Liberación, los cardenales entienden por santo a un cardenal bonachón, muy próximo a la gente, con gran capacidad de oración e imbuido de un halo de espiritualidad, “aunque después desconozca los verdaderos desafíos a los que se va a enfrentar la Iglesia Católica del tercer milenio, que pierde pueblos enteros que se convierten al islamismo o a las sectas, porque Roma no sabe entender los problemas que son tales para la sociedad laica y tecnológica”. Una sociedad a la que la ciencia amaga con llegar a vencer, incluso a la muerte, mientras que la Iglesia sigue negando a los cristianos el derechoa una muerte digna y sin dolor. Sin duda, los cardenales de los últimos tiempos, sobre todo después de Pío XII, han sabido elegir para el trono de San Pedro a personas que, de algún modo –Juan XXIII, Pablo VI, Juan Pablo I y Juan Pablo II–, han sido figuras de una gran altura moral, sin haber dado ocasión a escándalos como la dieron otros papas de la historia y con una evidente carga de espiritualidad.

Una cosa es que se piense para Papa en un cardenal con innegable fuerza moral y religiosa y otra que la mayor preocupación sea que tenga cara de bueno, que sea popular, que rece mucho y que sepa conquistar a la gente con su sonrisa. Juan XXIII tuvo todo eso, pero fue mucho más que eso: tuvo las agallas de convocar a un Concilio que la Curia no deseaba, de abrir un diálogo con el mundo, de hablar personalmente con Nikita Kruschev para evitar la guerra de Cuba en la crisis de los misiles y de tener tan poca arrogancia y apego al cargo que, a veces, como confesó un día su secretario particular, Loris Capovilla, se llegaba a olvidar de lo que era y le decía en voz baja: “Esto vamos a tener que consultarlo con el Papa”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PRESIDENTE ISRAELI HABLO CON LOS DE SIRIA E IRAN

El féretro fue la mesa del diálogo

Por Lola Galán*
Enviada especial a Roma

El clima emocionado en el que se celebró ayer el funeral de despedida a Juan Pablo II acabó por contagiar a los más de 70 jefes de Estado y de Gobierno que junto a casi 2500 personalidades participaron en la ceremonia. La consecuencia más notable de esta coyuntural atmósfera de concordia fue el afectuoso saludo, con apretón de manos incluido, entre los presidentes de Israel, Moshe Katzav, y Siria, Bashar el Assad, líderes de dos países oficialmente en guerra, y un breve y amistoso diálogo entre el primero y Mohamed Jatami, presidente de Irán, país al que Israel acusa de querer desarrollar armas nucleares a fin de destruirla.

El descomunal despliegue de seguridad funcionó a la perfección, sin que se produjeran incidentes, excepto la alarma desatada por un avión que sobrevolaba Roma, presuntamente con una bomba a bordo. Al final, resultó ser un jet privado procedente de Belgrado que se dirigía al aeropuerto de Ciampino para recoger a la delegación de Macedonia, que había acudido al funeral. El avión fue obligado a aterrizar en una base militar, donde se comprobó que no había huella alguna de bomba o explosivos, después de lo cual fue autorizado a seguir su camino. En la Plaza San Pedro, sin embargo, sólo se vieron gestos distendidos y amistosos, incluso entre enemigos, como los presidentes de Israel y Siria. La noticia del saludo entre ambos dirigentes fue difundida inmediatamente por la radio israelí, según la cual Katzav, de origen iraní, tuvo oportunidad también de hablar en su lengua materna, el farsi, con el presidente iraní Mohamed Jatami, sentado muy cerca de él. El propio Katsav explicó después lo ocurrido al diario *Maariv*, que colocó las declaraciones en su página web: “El presidente sirio estaba allí. Intercambiamos sonrisas y nos estrechamos las manos”. Katsav declaró que el presidente Bashar el Assad tomó la iniciativa justo cuando en la misa se llegó al rito de la paz y los asistentes intercambiaron saludos.



AFP

Assad con Jatami.
Interlocutores de Katzav.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La muerte de Juan Pablo II no fue sólo un acontecimiento religioso, sino también mediático. Tuvo más cobertura que el atentado contra las Torres Gemelas de Nueva York. Los términos más usados fueron “santo” e “histórico”.

EL DECESO DEL PAPA FUE MAS COMUNICADO QUE EL 11-S

Madre de todas las noticias

Fue la noticia de todas las noticias, y que generó por sí misma otra noticia. La muerte del Papa, que recibió más cobertura de los medios que ningún otro acontecimiento en el tercer milenio. Esta noticia tuvo más difusión que los dos atentados contra las Torres Gemelas de Nueva York, en septiembre de 2001, y diez veces más noticias que la reelección de George W. Bush en noviembre pasado. Apenas 24 horas después del anuncio del deceso por el Vaticano había 35.000 noticias relacionadas con el hecho y su nombre figuraba en tres millones y medio de sitios web.

La noticia del Papa eclipsó la cantidad de noticias referidas al tsunami del sur asiático, el ataque terrorista del 11 de septiembre, la reelección de Bush y las muertes de Ronald Reagan y la princesa Diana, entre otros hechos. Casi una semana después del fallecimiento de Juan Pablo II, un estudio de Global Language Monitor encontró 100.000 noticias y más de 12 millones de menciones en Internet. En comparación, durante todo el año anterior a su muerte, solamente se publicaron 28.000 noticias en las que se hablaba del Papa y 1,5 millones de citas en Internet. Las palabras más usadas referidas al Papa han sido: “histórico”, “conservador” y “amado”. La palabra “histórico” se asocia al Papa casi 3.000.000 de veces, mientras que la palabra “conservador” unas 1.750.000 y la palabra “amado” se repitió 600.000 veces desde que falleció el Pontífice.

En las primeras 72 horas de la muerte de Juan Pablo II hubo:

◆ Casi tres veces más noticias sobre el Papa que sobre los ataques terroristas del 11-S sobre las Torres Gemelas y el Pentágono.

◆ Diez veces más noticias sobre su muerte fueron publicadas que sobre la reelección de Bush.

◆ Más de cinco veces más noticias que sobre el tsunami del sur asiático. La cantidad de noticias que generó el tsunami por un tiempo fue mayor a cualquier otra noticia, sobre todo a medida que se iba conociendo la escala de la tragedia.

Estas cifras son el resultado de un estudio que llevó a cabo la empresa norteamericana Global Language Monitor. El Global Language Monitor es una empresa que rastrea y analiza Internet, 3000 medios gráficos y 1000 transcripciones de emisiones de televisión para medir el uso específico que se hace de determinadas palabras. Para esta tarea, la empresa utiliza una herramienta propia llamada Predictive Quantitive Indicator (PQI), que rastrea el uso específico que se hace de palabras y frases en los diferentes medios. Las palabras y las frases se rastrean en relación a su frecuencia y su uso contextual. El Global Language Monitor analiza y cataloga las últimas tendencias en uso de palabras y elecciones de palabras y su impacto en diferentes aspectos de la cultura.

Según Paul JJ Payack, presidente de The Global Language Monitor, “otras comparaciones relevantes podrían ser la muertes de Ronald Reagan en 2004 y la de la princesa Diana de Gales en 1997. Estos hechos fueron también un fenómeno de tipo popular con expresiones de tristeza jamás conocidas antes, aunque a una escala más local. Tal vez la raíz de este fenómeno está en el hecho de que la gente común conoció a este Papa como a ningún otro que se recuerde. Su personalidad era conocida, la enorme cantidad de viajes que realizó contribuyó a esto. Fue un Pontífice realmente global que utilizaba a los medios tradicionales (e Internet) a su favor. Por ejemplo, por instrucciones suyas, evidentemente, los medios fueron informados de su fallecimiento a través de mensajes de texto y e-mails”.



AFP

Transeúntes pasan bajo una enorme pantalla de video con el Papa en Times Square, Nueva York.
La noticia de su muerte tuvo más difusión que los atentados contra las Torres Gemelas en la misma ciudad.

Un cardenal que robó cámara

Por Enric González*

En vísperas de un Cónclave, quienes se sienten “papables” intentan, de forma discreta e indirecta, hacerse ver y escuchar. No hay actos electorales ni manifiestos programáticos, pero sí homilías, entrevistas y artículos que cumplen una función similar. En este sentido, la celebración de las exequias papales constituía una ocasión única. Pero le correspondió oficiar al alemán Joseph Ratzinger, uno de los pocos purpurados que no necesitaba publicidad: ya era el más célebre y su prestigio no requería alzas. El funeral fue, así, “tiempo neutro” rumbo a la elección, ya que Ratzinger, por su importancia, es menos “papable” que “gran elector”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

SE CONFIRMA QUE EL PONTIFICE PENSO EN RENUNCIAR

Cómo falsificar un testamento

Por E. G.*
Desde Roma

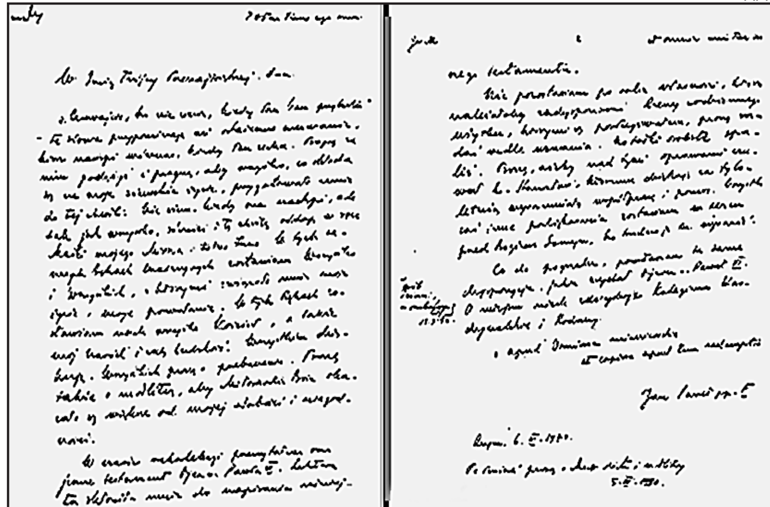
El testamento de Juan Pablo II fue entregado, antes de su publicación, a los “vaticanistas” de las principales agencias informativas: poco antes de las 14 del jueves se los encerró en una habitación, se les dio el texto y se les concedió media hora para leerlo, con el fin de que lo difundieran al mismo tiempo y no hubiera “exclusivas”. Todos ellos, una vez liberados del embargo informativo, encabezaron sus despachos con la noticia de que Juan Pablo II había considerado la hipótesis de que una salud declinante le obligara a renunciar. Era algo obvio, que se desprendía del propio texto.

Por la tarde, ante la repercusión de una noticia de gran importancia porque demostraba que incluso un Papa tan tenaz como Karol Wojtyla dudaba de que el pontificado tuviera que durar siempre hasta el fallecimiento, desde algunos teléfonos vaticanos se difundió una interpretación distinta, basada en que una expresiva frase latina subrayada en todas las informaciones, *Nunc dimittis*, no guardaba relación con dimisión alguna. Lo cual era muy cierto, porque se trataba del arranque de un conocido himno del Evangelio de Lucas, *Nunc dimittis servum tuum, Domine*, traducido como “Ahora, Señor, puedes ya dejar ir a tu siervo” en la popular Nácar-Colunga y referido a la muerte.

Esa interpretación fue difundida ayer de forma vigorosa por medios episcopales como el italiano *Avvenire*. Pero el *Nunc dimittis* era una cortina de humo, porque las frases importantes venían a continuación: “Aquel que es único Señor de la vida y de la muerte, El mismo me ha prolongado esta vida, en cierto modo ha vuelto a dármela. Desde aquel momento pertenece aún más a El. Espero que El me ayudará a reconocer hasta cuándo debo continuar este servicio (...) Espero que hasta que pueda realizar el servicio petrino en la Iglesia, la Misericordia de Dios me preste las fuerzas necesarias para ello” (según la traducción al español a partir de la traducción italiana del original polaco, efectuada por la Oficina de Prensa de la Santa Sede).

Resulta difícil entender que Juan Pablo II, al pedir auxilio divino para “reconocer hasta cuándo”, se refiriera a la muerte.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



AFP

Dos páginas del texto papal, que fue “reinterpretado”.

LOPEZ OBRADOR LLAMO A EVITAR PROVOCACIONES EN MEXICO

El inicio de la resistencia pacífica

Privado de sus derechos políticos por un pacto de cúpulas, el alcalde izquierdista de México prepara la contraofensiva.



Esta manifestación contra el desafuero puede ser el comienzo de muchas otras.
"Voy a esperar en mi casa a que el ministerio público solicite al juez mi consignación", dijo Obrador.

El alcalde de Ciudad de México, Andrés Manuel López Obrador, separado de su cargo para ser procesado por desacato, se reunió ayer con la prensa en un parque público frente a su casa, ante la imposibilidad de usar las oficinas de gobierno. "No quiero dar ningún motivo para actos de provocación", dijo López Obrador, al indicar que, si bien todavía no ha recibido una notificación oficial de su desafuero y destitución, ya ha delegado en su equipo de gobierno la administración de la ciudad. Por su parte, los diputados del Partido de la Revolución Democrática (PRD) del Parlamento de Ciudad de México presentaron ante la Justicia una impugnación contra algunas de las resoluciones que tomó la Cámara de Diputados federal al desaforar a López Obrador. El presidente mexicano, Vicente Fox, opinó que su país está dando un "ejemplo de legalidad" con el desafuero. Pero senadores del PRD protestarán realizando un ayuno rotativo durante 12 días frente a la residencia presidencial.

López Obrador, favorito en las encuestas para las elecciones presidenciales de 2006, pidió a la prensa apostada frente a su casa no molestar a sus vecinos y acordó que dará todas las mañanas una conferencia de prensa en el parque. La Cámara de Diputados decidió el jueves retirarle la inmunidad para que la fiscalía pueda demandarlo ante un juez, bajo el cargo de ignorar órdenes judiciales que le exigían suspender la construcción de un camino en un predio expropiado. De esta manera, López Obrador, de centroizquierda, perderá el derecho a registrarse como candidato mientras esté bajo proceso, según establecen las leyes mexicanas. "Yo voy a esperar aquí en mi casa a que el ministerio público solicite al juez mi consignación", dijo el alcalde de 51 años. Indicó que luego se presentará voluntariamente ante el magistrado, que podría ordenar su encarcelamiento, y reiteró que renunciará a su derecho de pagar una fianza para quedar en libertad. Pese a la indefinición sobre su situación actual, López Obrador dijo que ya delegó sus funciones en su secretario de Gobierno, Alejandro Encinas, y que siguen atendidos todos los asuntos de la ciudad. Desde que se dictaminó su desafuero, el jefe de gobierno capitalino permaneció en su departamento. Con canciones y vítores, sus seguidores se acercaron a la zona para darle ánimos, pero López Obrador los llamó a no hacer un mitin político permanente frente a su casa, "por respeto a los vecinos". Consultado sobre cuál será su agenda en adelante, respondió que iba a revisar un trabajo de la escuela que le pidieron a su hijo. "Ya no estoy en funciones", dijo.

La impugnación efectuada por los miembros del PRD fue presentada ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) y sostiene que los diputados federales se excedieron en sus atribuciones. Los diputados consideran que la separación del cargo de López Obrador, basada en una ley secundaria que reglamenta la actividad de los funcionarios públicos, viola el artículo 111 de la Constitución, que dice que un funcionario al que se le quite el fuero dejará su puesto si es sujeto a proceso. Si la SCJN acepta el alegato de los diputados, el ex gobernante de la Capital podrá retornar a su puesto que abandonó ayer ante las distintas interpretaciones sobre lo que implicó el desafuero.

Fox, por su parte, calificó de "ejemplo de legalidad" la decisión del Congreso de desaforar al alcalde capitalino. "Creo que México da un ejemplo al mundo de legalidad, de apego a ley y también una clara señal de la fortaleza de nuestras instituciones", dijo Fox a medios mexicanos desde Roma, donde asistió a los funerales de Juan Pablo II. La medida tomada contra López Obrador ha polarizado a la sociedad y generado una fuerte polémica, sobre todo luego de que el ex alcalde acusó a Fox, al presidente de la SCJN, Mariano Azuela, y algunos empresarios, de actuación facciosa en su contra.

NUEVO DESAFIO DE HUGO CHAVEZ A ESTADOS UNIDOS

A que los gringos no pueden

El desafío bolivariano se renueva. El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, dijo que su país debe estar preparado para afrontar un hipotético conflicto asimétrico con Estados Unidos que tendría como objetivo final el control de los recursos petroleros. El gobernante venezolano hizo esas declaraciones durante el I Foro Militar sobre Guerra de Cuarta Generación y Conflicto Asimétrico, celebrado en el auditorio de la Academia Militar, en Caracas.

"La posibilidad de un conflicto asimétrico con EE.UU. está presente. Ojalá pudiéramos desactivarlo, pero con dignidad. No me voy a arrodillar ante nadie porque represento a un pueblo digno. El plan de plena soberanía petrolera continuará", dijo Chávez ante los militares asistentes. Chávez consideró que la asimetría entre Venezuela y EE.UU. está en su enorme poder bélico y en el apoyo que le prestan los medios masivos de comunicación. El presidente expuso que mientras las políticas petroleras de Venezuela estuvieron subordinadas a los intereses de Washington no hubo conflicto. Añadió que la confrontación se presentó cuando Venezuela decidió actuar independientemente y de acuerdo con sus intereses, que son los de mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

"Queremos paz, pero nuestros potenciales enemigos tienen que saber que si se les ocurre invadirnos para robarnos el país volveríamos a los campos de batalla y les costaría muy caro", dijo el gobernante. "Hoy producimos tres millones de barriles pero, si tratasen de adueñarse de él, no habría petróleo para nosotros, pero tampoco para ellos. No sacarían ni una gota", añadió Chávez. Recordó que Venezuela es actualmente el país con las mayores reservas de crudo del mundo, con 300.000 millones de barriles, y con las mayores reservas de gas del continente americano. Chávez planteó que una invasión a Venezuela no sería combatida de manera convencional, sino mediante la conjunción entre militares y población y llevando la guerra a terrenos como los montes, las sabanas y las zonas habitadas marginales.

LLAMAN A VOTAR AL PCTV

Un cambio de etiquETA

El juego de escondidas entre el independentismo vasco radicalizado y el Poder Judicial español no muestra signos de cesar. Arnaldo Otegi, portavoz de Batasuna, partido ilegalizado en España por su vinculación con la ETA, anunció ayer que pedirá el voto en las próximas elecciones regionales vascas para el Partido Comunista de las Tierras Vascas (PCTV). Otegi hizo este anuncio en una rueda de prensa en la ciudad vasca de San Sebastián, en la que aseguró que la coalición radical retirará todas las denominadas "listas blancas" que ha presentado a esos comicios, que tendrán lugar el próximo 17 de abril.

Las "listas blancas" son candidaturas que cumplen la legalidad pero en las que se sospecha que figuran personas vinculadas al entorno de la ilegalizada Batasuna. El Partido Comunista de las Tierras Vascas PCTV, una formación desconocida en el País Vasco hasta estos comicios, irrumpió en el panorama electoral de esa región al ofrecerse la pasada semana para asumir el proyecto de otro partido, Aukera Guztiak, que fue ilegalizado por la Justicia por su vinculación con Batasuna. Apenas unas horas después de ser ilegalizada Aukera Guztiak, la portavoz del PCTV, Maite Aramburu, ofreció sus "listas electorales legales" a las formaciones ilegalizadas. Este partido se ha negado a condenar de forma expresa la violencia terrorista de ETA, lo que ha provocado que algunas formaciones políticas pidan que se tomen medidas para ilegalizarla.

"El equipo siempre sale a ganar en cualquier cancha"

Gerardo Martino, el entrenador de Colón, explica las razones de la gran levantada del conjunto santafesino. Símbolo de Newell's, el Tata asegura que no dirigirá allí mientras López sea presidente.

Hace menos de un mes, asumió la conducción técnica de un equipo que atravesaba una severa crisis deportiva: en sus cuatro primeras presentaciones en el torneo Clausura había cosechado nada más que un punto y varios integrantes del plantel profesional habían sido amenazados por integrantes de la barra brava. Tras la salida de la dupla que integraron Juan Antonio Pizzi y el peruano José Del Solar, Gerardo Martino apostó "nada más y nada menos" que a la capacidad técnica de sus jugadores para revertir el mal trance y de esta forma consiguió que Colón ganara sus tres últimos partidos (2-1 ante Quilmes, 4-0 a Almagro y 5-0 a Lanús). En un diálogo que mantuvo con *Página/12* anticipó que mientras él sea técnico, el conjunto santafesino "siempre saldrá a jugar al ataque en todas las canchas donde le toque jugar".

–¿Esperaba una reacción tan positiva del equipo en el arranque de su gestión?

–La verdad es que me sorprendió gratamente la forma en la que el grupo asimiló el mensaje. Esperaba que el plantel se recuperara pero que lo hiciera con el correr de los partidos. Los resultados y, sobre todo, el nivel de juego que demostramos en estos tres partidos fue esperanzador. Estamos por el buen camino.

–¿Cree que van a poder mantener este ritmo en los próximos partidos?

–Sí, estoy convencido de que vamos a realizar un gran torneo. Tenemos un plantel con una gran calidad técnica y estamos en condiciones de pelear arriba. Lamentablemente nos perjudicaron mucho los puntos que se perdieron en las primeras cuatro fechas. Pero vamos a pelear.

–Colón siempre insinúa en todos los campeonatos pero después nunca concreta. ¿Cómo se revierte esta tendencia?

–Es que para mí este equipo tiene la madurez necesaria como para dar el salto de calidad. Vamos a pelear hasta el final.

–¿Cuando se hizo cargo de este equipo debió apuntalar mucho lo anímico?

–Lo que hicimos fue darles confianza a los jugadores para que volvieran a creer en sus capacidades técnicas. Con eso levantamos al equipo, no hay muchos más secretos.

–Colón mostró hasta ahora una notable producción ofensiva. ¿El equipo va a intentar jugar siempre de esta forma?

–La intención nuestra es salir a ganar siempre en todas las canchas. Tenemos que conservar la actitud ofensiva. Tal vez, en determinados partidos, un rival nos supere y logre meternos contra nuestro arco. Pero siempre intentaremos jugar en el campo adversario la mayor cantidad de tiempo posible.

–¿Le parece que estamos viendo un fútbol más ofensivo en este Clausura?

–Por lo menos en este campeonato hay equipos que tienen una actitud muy honesta, de salir a buscar más allá de los riesgos que puedan asumirse. Es lo que hacen equipos como Central y River. A mí me parece que es saludable lo que está pasando. Este es un mejor torneo que el anterior.

–¿A quién ve como candidato al título?

–Creo que la pelea será entre Central y River. Esos dos son los que van a luchar cabeza a cabeza hasta el final.

–¿Si usted hubiera asumido en enero Colón estaría hoy mejor ubicado en la tabla de posiciones?

–Tal vez sí, pero en el fútbol eso nunca se sabe. De todos modos, lo que pasó ya es historia. Ahora tenemos que seguir para adelante porque estamos en condiciones de hacerlo.

–¿Hay algún jugador de Colón que lo haya sorprendido gratamente?

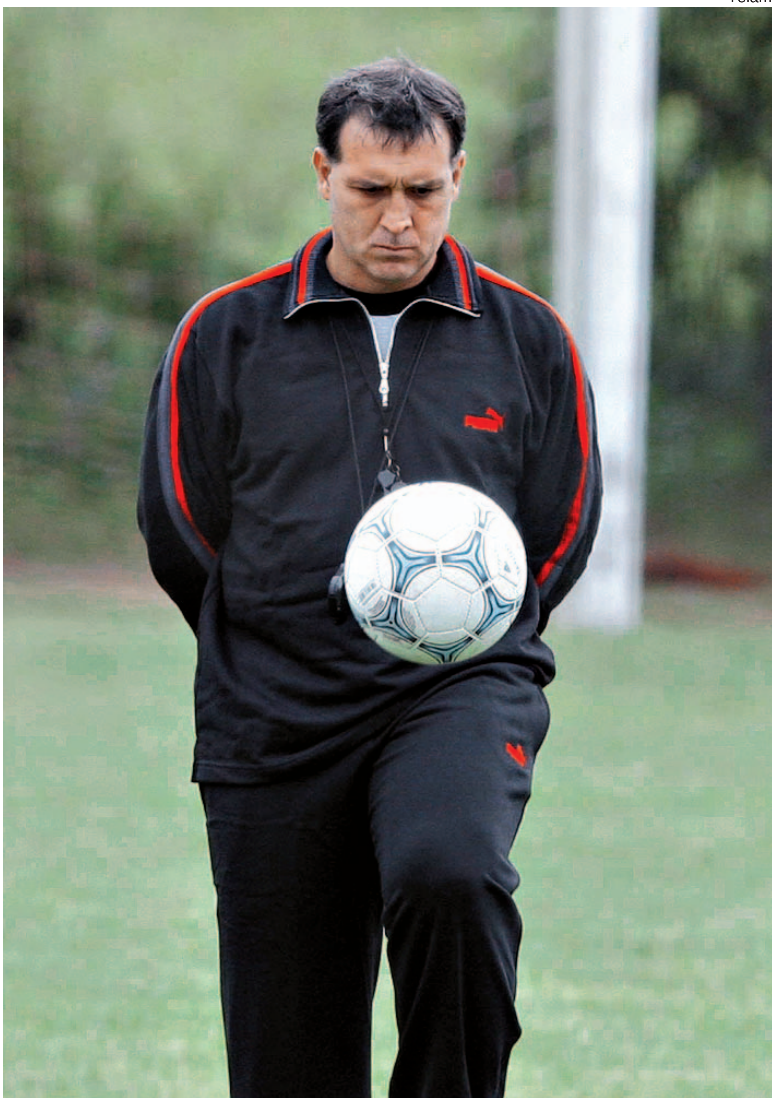
–En verdad no, porque los conocía a todos. Lo que me alegro es de tener en mi plantel a un jugador de la calidad de Giovanni Hernández, que en su puesto es el mejor del fútbol argentino.

–¿Se ve algún día dirigiendo a Newell's?

–Mientras un tipo como (Eduardo) López sea presidente, eso es imposible. Es una cuestión de principios. Con ese señor no quiero tener nada que ver.

Entrevista: Leonardo Castillo.

Télam



Gerardo Martino le cambió la cara a Colón en tres partidos.
"Lo que hicimos fue darles confianza a los jugadores", asegura.

ESTUDIANTES EMPATO 0-0 CON ARSENAL EN EL VIADUCTO

El Pincha dejó pasar el tren

0 ARSENAL
Limia; Espínola, Tula, Casteglione, Núñez; Mannara, Ríos, Esmerado, P. González; Denis, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

0 ESTUDIANTES
Herrera; Angeleri, Ortiz, Cáceres, Romero; Braña, Bastía, Meléndez, Carrusca; Pavone, Maggiolo.
DT: Reinaldo Merlo.

Cancha: Arsenal.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Cambios: 36m Hirsig por Mannara (A); 45m Quinteros por Núñez (A); 58m Sosa por Meléndez (E); 64m Chatruc por Carrusca (E); 81m Rivas por Ríos (A); 86m Maceratesi por Pavone (E).

Estudiantes dejó escapar una gran ocasión para acceder a la punta del certamen al empatar 0-0 con Arsenal, en un partido aburrido en el que el conjunto de Reinaldo Merlo asumió una actitud cautelosa que le impidió conseguir el triunfo.

Para Estudiantes era fundamental una victoria, ya que le permitía llegar a la punta. Sin embargo, su actitud no fue la de un equipo con ese objetivo. Con mucha cautela, primero optó por cuidarse frente a su arco y luego recién pensó en atacar a su rival. De la misma manera, con menos urgencias que su adversario, Arsenal tampoco se mostró demasiado ambicioso en busca de la victoria. Entonces, no resultó extraño que el partido se tornara monótono, con pocas chances de gol y con un desarrollo bastante ordinario. Para colmo, frente a los arcos casi no había situaciones de peligro.

Dentro de ese contexto, el que hizo las cosas un poco mejor fue Estudiantes, que al menos empujó con mayor insistencia. De esa forma pudo ponerse en ventaja con un remate extraño de Meléndez, que no le pegó de lleno pero su envío se estrelló en el palo izquierdo de un sorprendido Limia. Lo de Arsenal resultó todavía más confuso y casi no inquietó al conjunto de Merlo. Ya sobre el final de la primera parte, Pavone demostró el gran momento que está atravesando y estuvo a punto de abrir el marcador con un remate que rebotó en el primer palo de Limia. Es verdad que los platenses estuvieron más cerca, pero hicieron muy poco como para merecer el triunfo.

Muy poco cambió en la segunda mitad. Ninguno de los dos buscó con insistencia, por lo que el trámite siguió siendo aburrido. Estudiantes nunca se dio por enterado de que con una victoria llegaba a la cima, más allá del esfuerzo de Pavone. Para colmo, cada vez que contó con alguna ocasión, Limia apareció con firmeza para sostener el empate, como en ese ingreso de Maggiolo que terminó con un remate suave del delantero en las manos del arquero.

Fotobaires



Carrusca y Denis van arriba.
Imagen de lo que fue el juego.

Así sigue la octava del Clausura

GIMNASIA	VELEZ	LANUS	BANFIELD	QUILMES	INSTITUTO
Bobadilla	Sessa	Bossio	Leyenda	Pontiroli	Caranta
Escobar	Cubero	Romero	Galarza	Islas	Sanchírico
San Esteban	Pellegrino	Gioda	Civelli	Avendaño	Moreyra
Goux	Fuentes	Ribonetto	Paletta	Desábato	Barone
Romero	Broggi	Velázquez	Tavio	Arano	Pagés
Solana	Gutiérrez	Pelletieri	Galván	Torres	Castro
Scotti	Somoza	Carboni	San Martín	Peñalba	Pilipauskas
Licht	Bravo	Rodrigo Díaz	Buján	Galdames	Cobo
Vargas	Gracián	Román Díaz	Dátolo	Benítez	Peralta
Enría	Martínez	Graf	Cervera	Bastianini	Raymonda
Valenti	Zárate	Obolo	Ceballos	Velázquez	Jiménez
DT: Troglio	**DT:** Russo.	**DT:** Gorosito	**DT:** Falcioni.	**DT:** Alfaro	**DT:** Quiroz.

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 20. **TV:** TyC Sports.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 14.45. **TV:** TyC Sports.

Cancha: Quilmes. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 15.30.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-L-P-T) Matutina

1	1620	8	2539	15	6814
2	5568	9	4007	16	0126
3	7449	10	3871	17	8289
4	0334	11	9706	18	4115
5	7011	12	9059	19	1246
6	5159	13	2016	20	9254
7	3029	14	9741		

Quiniela Nacional (B-C-X-Z) Vespertina

1	6160	8	7321	15	8644
2	4395	9	1808	16	5499
3	1245	10	4916	17	3115
4	7327	11	4042	18	2596
5	9436	12	6906	19	8230
6	5162	13	5022	20	4177
7	0889	14	9983		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2182	8	7995	15	1488
2	1685	9	9059	16	2956
3	2116	10	5175	17	1235
4	0822	11	6394	18	6444
5	1185	12	1563	19	8404
6	7340	13	4506	20	7109
7	6556	14	9523		

Quiniela Nacional (I-U-F-T) Nocturna

1	5150	8	5327	15	1681
2	1367	9	1140	16	8884
3	2186	10	7585	17	2817
4	0275	11	2181	18	8376
5	1915	12	9752	19	7253
6	9842	13	0277	20	0528
7	4168	14	5242		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0957	8	3859	15	8172
2	4695	9	2644	16	5408
3	0169	10	2540	17	3593
4	2131	11	2453	18	7738
5	8661	12	5480	19	7883
6	7816	13	9879	20	0763
7	9073	14	7649		

Ciantini fue el más veloz

José Ciantini (Dodge) registró ayer el mejor tiempo en la primera sesión clasificatoria del Turismo Carretera en el autódromo Juan Manuel Fangio de Balcarce, donde mañana se correrá la cuarta competencia de la temporada.

Mónaco avanzó

Juan Mónaco avanzó ayer a las semifinales del torneo de Casablanca, en Marruecos, luego de vencer 4-6, 6-2, 7-5 al francés Gilles Simon. Mónaco enfrentará hoy al checo Tomas Zib, quien eliminó 6-1, 7-6 (9-7) al belga Christophe Rochus.

Flojo lo de Manu

El basquetbolista argentino Emanuel Ginóbili anotó apenas dos puntos en 17 minutos de juego y cumplió una deslucida actuación en la derrota que su equipo, San Antonio Spurs, sufrió por 104-68 ante Dallas, en una nueva jornada de la NBA.

Poquito de los pibitos

La Selección Argentina Sub-17 apenas igualó 0-0 con Colombia en una nueva jornada del campeonato sudamericano de la categoría que se está desarrollando en Venezuela, con lo que complicó su clasificación para la segunda fase. Ahora deberá vencer a Perú en la última fecha.

La Hiena Barrios venció a Anchondo y cumplió su sueño de campeonato

El argentino se impuso por nocaut técnico en el cuarto round y logró el título mundial de los superplumas de la OMB en Miami.

Por Daniel Guiñazú

Jorge Rodrigo Barrios se dio el gusto. Y es el nuevo campeón de los superplumas en la versión de la Organización Mundial de Boxeo. Derrotó anoche en Miami por nocaut técnico a los dos minutos del cuarto round al estadounidense Mike Anchondo, quien ya había resignado su título antes de subir al ring, por haberse excedido en más de dos kilos del límite de la categoría (58,967 kg) en el pesaje del jueves. Sereno, medido, aplomado, sin desbordes antes, durante y después de la pelea, en su segundo intento, Barrios llega a ser el 27º campeón de la historia del boxeo profesional argentino y el primero que consigue reinar dentro de las 130 libras.

Los hechos les dieron la razón a la Hiena y a su manager Mario Arano. Había dudas respecto de si tenía o no que aceptar el combate ante Anchondo frente a la enorme diferencia de peso. El estadounidense, que anteayer había dado 61,122 kilos, subió al ring levantado en la playa de estacionamiento del hotel y casino de la reservación indígena de Miccosukee con por lo menos cuatro kilos más, mientras que Barrios, que estoicamente había alcanzado 58,220 kilos, 1,700 por debajo del límite de la división, tenía alrededor de 62 kilos a la hora del comienzo de las acciones. Era riesgoso buscar un título peleando dos categorías arriba y dando tres kilos de diferencia. Y no faltaron quienes aconsejaban dejar pasar la oportunidad y combatir por la corona recién dentro de 90 días. Pero Barrios, Arano y el técnico Alberto Andrada se jugaron. La concentración en La Pampa había durado 90 días y los sacrificios habían sido muchos. Era ahora o nunca. Pidieron 30 mil dólares más. Se los dieron y ya no hubo excusas. Había que pelear.

Barrios se mostró suelto desde el comienzo. Y su izquierda voleada le hizo pasar sobre el final del primer asalto un mal momento a Anchondo, quien denunciaba sus kilos de más en su cintura poco ceñida y en su torso ancho. Otras tres izquierdas, dos cruzadas y una en punta, le permitieron a la Hiena volver a sacar diferencias en el segundo round. Y cuando daba la impresión de que Anchondo empezaba a sacarse de encima los envíos curvos del argentino, una derecha de Barrios impactó en la sien derecha de Anchondo sobre el final del tercer round y lo mandó a la lona. Cuando el ex campeón se levantó, sus piernas eran dos columnas gelatinosas y la expresión de su rostro, el presagio de la derrota.

En el cuarto sobrevino la definición. Una sucesión de manos de Barrios envió por segunda vez a la lona a Anchondo, quien se incorporó con dificultades. Quiso amarrar para que amainara el temporal. Pero no hubo caso. Barrios se abalanzó sobre él, lo castigó con izquierdas en gancho a la cabeza y al cuerpo y Anchondo volvió a caer. Mientras el árbitro Tommy Kimmons le descontaba un punto a Barrios por pegar mientras su rival estaba caído, el estadounidense se fue de la pelea. Gateó hasta su rincón y les dijo a sus segundos que no quería más, en tanto los argentinos presentes en el estadio gritaban hasta la afonía. Cuando Barrios alzó los brazos, el sueño amasado en sus 28 años de vida acababa de cumplirse. Era el nuevo campeón del mundo. Que le dure.

DyN



Jorge Rodrigo Barrios dominó el combate de principio a fin.
El argentino logró el título mundial en su segundo intento.

Vilches duró muy poco

La noche empezó mal para los argentinos en Miami. En el combate preliminar de Anchondo-Barrios, el mendocino Carlos Wilfredo Vilches (66 kilos) perdió por nocaut técnico al comienzo del cuarto round ante el colombiano Joel Julio (66,700 kg). Vilches, campeón argentino y sudamericano de los welter juniors, no pudo soportar el mayor poderío de las manos de Julio, quien inclusive lo derribó en el primer asalto con una derecha descendente. En el intervalo entre la tercera y la cuarta vuelta, Vilches dijo sentirse mal y decidió el abandono, decretando su sexta derrota en 51 peleas profesionales. Julio consiguió su 19ª victoria antes del límite en 22 combates.

MAÑANA ARRANCA EL TORNEO 250CC

La ilusión de Porto

El piloto santafesino Sebastián Porto, con una Aprilia del equipo Aspar, ocupó ayer la segunda posición en la primera tanda clasificatoria para el Gran Premio de España de motociclismo, en la categoría de los 250cc, primera prueba del año que se correrá mañana en el circuito de Jerez de la Frontera. La pole provisoria quedó en poder del actual campeón del mundo, el español Daniel Pedrosa (Honda), quien consiguió un tiempo de 1m43s025/1000, a un promedio de 154,552 kilómetros por hora. El argentino quedó a 170 milésimas de Pedrosa, con un registro de 1m43s195/1000. Porto tenía el mejor registro (superaba en casi medio segundo su pole position y record de 2004) al entrar en la última vuelta de la clasificación, pero finalmente fue superado por Pedrosa.

"No importa. Ser primero o segundo no es importante, lo que cuenta es estar en primera línea de cara a la carrera. Creo que la moto va bien y nosotros hemos marcado un buen ritmo, así que hemos alcanzado el objetivo que nos habíamos marcado, que va más allá de hacer una vuelta rápida", dijo Porto al final de la jornada. Y agregó: "Particularmente estoy satisfecho porque esto muestra que el trabajo que se ha hecho para preparar la temporada ha sido bueno. Para mañana (*por hoy*) estoy tranquilo, porque puedo hacerlo mejor y no tengo ningún temor a la carrera". Hoy se realizará una nueva sesión de entrenamientos y luego la segunda y definitiva clasificación.

Carmen Guarini mira a Cozarinsky
Contemporánea x 6
The Beatles DVD

PRIMERA PERSONA



Por **Cristina Banegas** (actriz, directora y cantante)

Me gustó mucho **Dame más,** el nuevo disco de Carmen Baliero. Son boleros tradicionales y compuestos por ella. Es un trabajo de resignificación de lo más primitivo y de lo más profundo del bolero. Es muy creativo y muy pensado lo que hace. También las letras. Hablan del deseo y de la necesidad. Es una compositora, autora pianista y cantante muy completa. Lo que ella hace con los boleros me parece una intervención de una sutileza, de un humor, de una inteligencia y de una calidez muy atractivos.

ALEJANDRO AMDAN

ENTREVISTA AL TROVADOR CUBANO

CITA CON SILVIO

Silvio Rodríguez comienza este martes sus presentaciones en Buenos Aires, una ciudad que, como relata en esta nota, tiene para él significados especiales.



MUSICA

Barboza en el Senado

El acordeonista chamamecero Raúl Barboza iniciará el jueves 21 de abril a las 20 el ciclo *Las Voces de las Provincias*, que se realizará durante el año en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación. Barboza, en esta oportunidad, presentará los temas de su último CD, *Cherógape*, junto a otros clásicos de su repertorio, combinados con el ritmo del dos por cuatro y la milonga, secundado por Horacio Castillo en guitarra. Barboza reside en Francia desde 1987 y, por recomendación de Astor Piazzolla, los productores del mítico *Trottoirs de Buenos Aires* lo contrataron para tocar chamamé, donde por primera vez se difundió esa música en París. En el año 2000, el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia le otorga la orden de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (Caballero de las Artes y de las Letras). Por otra parte, el viernes 22 de abril (mes dedicado a la música del litoral) se desarrollará un homenaje al poeta entrerriano Juan L. Ortiz.

MUSICA ENTREVISTA AL TROVADOR SILVIO RODRIGUEZ

"La canción es siempre una respuesta a algo"

Desde La Habana, por correo electrónico pero aceptando por única vez las repreguntas, el cantautor cubano, que se presenta esta semana en el Luna Park, habla de sus canciones.



POR KARINA MICHELETTO

Salvo contadas excepciones, en general relacionadas con una causa a defender, Silvio Rodríguez sólo da entrevistas vía mail. Pocas. Su hermana y manager, María de los Angeles, es la encargada de ajustar todos los detalles electrónicos, y cumple eficientemente su rol. El autor de *Ojalá* y *Te doy una canción*, entre tantos otros hoy clásicos, parece encontrar en esta modalidad un atajo elegante para una obligación que, dice, le pesa más con el tiempo. Los conciertos que dará el próximo martes, viernes, sábado y domingo en el Luna Park agotaron las localidades rápidamente (*ver recuadro*). Serán una continuación del histórico concierto que dio el año pasado en Plaza de Mayo, ante 70.000 personas que lo esperaron bajo la lluvia. Antes de sus presentaciones, el trovador dialogó vía mail con **Página/12**.

"Alguna vez voy a hacer un tomo titulado *Entrevistas completas*", explica Silvio respecto de su renuencia a las notas. No es que lo haga a desgano: sus palabras son amables y afectuosas. En un segundo mail continuará una suerte de conversación implícita y pasará la receta de un caldo frío de remolacha *a la cubana*, que además de remolachas incluye cebolla, manteca, caldo de pollo, leche *evaporada* y crema. Pero también aclarará que, una vez que logre sacarse de encima este trámite de la entrevista, podrá dedicarse a otros asuntos más gratos.

En los conciertos del Luna Park, Silvio mostrará parte del material de su último disco, *Cita con ángeles*. Aquí vuelve a mostrarse con toda la potencia del trovador, con bellísimas canciones como *Mi casa ha sido tomada por las flores*, donde expresa su felicidad por la familia que se agranda; *Sinuhé*, donde toma posición por la invasión a Irak; o la que da nombre al disco, que parece resumir todas las tragedias de la humanidad, a la que Víctor Heredia agregó un verso para el disco *Canciones con Santa Fe*, a beneficio de las víctimas de las inundaciones. El disco está dedicado a su hija Malva y a su nieto Diego, nacidos hace un par de años con una diferencia de meses. En la entrevista, el cantautor prefiere no explayarse demasiado sobre su rol de abuelo y padre de una niña pequeña: "Nada especial. Fíjese en su papá o en su abuelito y lo va a ver", explica.

Para imaginar que se acorta la distancia que implica una entrevista vía mail –si es que tal cosa fuera posible– se le pregunta a Silvio Rodríguez por el lugar y el momento en que está respondiendo el cuestionario, a miles de kilómetros de distancia, en La Habana. El cantautor enumera entonces el paisaje:

–Es la habitación de mi casa donde suelo trabajar. Le llamo "la oficina". Me rodean libros, en las paredes cuadros de amigos. Hay una guitarra, un par de cámaras, un ordenador, una impresora, buena cantidad de papeles, unos en blanco, otros escritos o garabateados. Acabo de llegar de un concierto de música de cámara y de beberme un par de vasos de caldo frío de remolacha. Creí que ya no habría más entrevistas (hoy ya respondí dos cuestionarios). Mañana es domingo y tengo muchas cosas pendientes, entre ellas cambiarle las cuerdas a la guitarra para la gira que se avecina. Prefiero enfrentarme ahora a sus preguntas y reservarme el día de mañana.

–Estuvo en la Argentina el año pasado en un concierto que fue histórico. ¿Qué recuerdo se llevó de aquella noche?

–Fue la primera vez que canté durante casi una hora seguida en cinco años. El año anterior, 2003, había estado en otros dos conciertos de solidaridad: el que convocaron Víctor (Heredia) y León (Gieco) para ayudar a los damnificados de Santa Fe y el del 30º aniversario del derrocamiento de Allende, en Santiago. En estas dos últimas actividades me expuse completamente. No tenía la preparación vocal debida y tampoco el suficiente estudio guitarrístico. Fue para el concierto en la Plaza de Mayo cuando más me preparé. Por eso quedé razonablemente feliz, al ver que no le había fallado a la gente que esperaba por mí bajo el agua.

–Muchos interpretaron su participación en aquel concierto como un apoyo explícito al gobierno de Kirchner y al rumbo que está tomando en materia de política internacional. ¿Fue así?

–Hay que empezar por decir que es el primer gobierno argentino que me invita a algo. Y yo realmente to-

LA FICHA

El de Silvio Rodríguez es uno de los pocos nombres símbolo que conserva la comunidad artística, de esos cuya mención alude a muchas cosas más que a una obra o una trayectoria personal. Para muchos argentinos, sus actuaciones en vivo quedaron definitivamente ligadas a aquellas que dio a comienzos de la recuperación democrática, cuando vinieron con Pablo Milanés para dar un par de funciones y terminaron haciendo quince. Otra especial fue en el estadio de Ferro, en 1997, en un homenaje al Che. Pero el recuerdo más cercano es el del emotivo concierto que dio el año pasado ante una multitud en la Plaza de Mayo, sólo con su voz y su guitarra, enfundado en una gorra con visera que casi le tapaba la cara.

Quizá la mayor virtud artística de la carrera del fundador de la Nueva Trova Cubana sea, justamente, la de haber sabido sortear ese lugar de nombre-símbolo que a Silvio "le causa sarpullido" de sólo pensarlo. Uno a uno, supo ir moldeando sus discos en otra dirección que aquella que le exigiría el bronce, en una búsqueda artística que no siempre satisfizo a los fans de "una que sepamos todos". Primero fueron obras solitarias, de guitarra y voz. Le si-guió *Expedición*, donde dio un viraje hacia el formato sinfónico. Por último, *Cita con ángeles*, despojado y bello, cargado de la urgencia que reclaman los tiempos presentes.


PABLO PIOVANO

mé más en cuenta su política nacional que la internacional. Me gustó la manera en que Kirchner tomó el toro por los cuernos con el FMI, tratando de resolver la crisis argentina. Dije y sigo pensando que este gobierno empezó a regresarle el alma al cuerpo a vuestro país. No es mi intención hacer proselitismo, no soy pro nada, sólo que estas actitudes me parecieron valientes y acertadas, dignas de apoyo, pensando más que nada en ustedes, en lo que estaban pasando los argentinos. O sea que en realidad acepté pensando que hacía un gesto solidario con el pueblo argentino.

–Hacía un par de años que no pisaba un escenario, excepto en ocasiones especiales como conciertos solidarios. ¿Por qué decidió romper ese silencio escénico desde hace un tiempo?

"Fue para el concierto en Plaza de Mayo cuando más me preparé. Quedé razonablemente feliz al ver que no le he fallado a la gente."

–Los amigos y diversas necesidades me fueron sacando poco a poco de la cueva. Cuando vine a ver estaba montado de nuevo en el tiovivo. Acabo de pasar un mes cantando por toda Cuba.

–Suele decir que no se siente un animal de escena, que lo que realmente disfruta es concebir los textos. ¿Cómo desarrolla el proceso de creación? ¿Tiene algún método fijo?

–No tengo método, pero tomo notas cuando puedo. Siempre he tomado notas literarias y musicales. Lo ideal es emprender la aventura cuando aparece la chispa, pero la mayoría de las veces la señora se muestra inoportunamente. Así que se le hace una instantánea y se congela para cuando haya tiempo.

–Para el disco *Canciones con Santa Fe,* Víctor Heredia agregó una estrofa a su canción *Cita con ángeles*. Parece un tema al que se le pueden seguir agregando estrofas en el mismo sentido. ¿A quién autorizaría a hacerlo hoy y sobre qué posible hecho?

–Todo el mundo está autorizado. *Cita*... es una tonada que le debiera servir a todos. Mi sueño secreto siempre ha sido componer una melodía tan universal como *La guantanamera*, para que todo el mundo la cante con la letra que le haga falta.

–En la Argentina todavía son muy recordados los conciertos que dio junto a Pablo Milanés, en plena recuperación de la democracia. Usted ha contado que aquellos conciertos hasta influyeron en la forma en que su propio gobierno los veía a Pablo y a usted. ¿Por qué dijo eso?

–La culpa fue de Estela Bravo, que filmó lo sucedido en aquellos primeros conciertos en Obras Sanitarias. Luego pasó el documental en Cuba. Eso fue todo. Lo curioso es que desde hacía años habíamos acumulado reacciones parecidas por toda Latinoamérica y en España, pero lo sucedido en la Argentina fue lo que modificó ciertos criterios de la isla. Yo creo que aún pesaban sobre nosotros algunos estigmas de nuestra juventud, cuando no éramos muy bien vistos. Pero cuando los políticos vieron que quienes nos iban a ver en otros países le daban vivas a la Revolución, nos empezaron a querer un poco más. En Cuba, como en todas partes, los dirigentes respetan a lo que es capaz de movilizar masas. A mí me da vértigo todo eso, y también una especie de sarpullido.

–¿Qué cosas lo siguen sorprendiendo de Cuba?

–La capacidad de resistencia y regeneración, somos fuertes en eso.

–¿Y qué cosas lo siguen enojando, adónde se hace difícil el cambio necesario?

–Lo que pudiera detestar es lo que no sucede, la inercia que mastica su propia cola, esa que puede hacer tanto daño al espíritu como las más sofisticadas campañas del imperio. Esa inercia nos ha arrebatado juventud. Vamos a ver si ahora, con las mejoras económicas, logramos romperla con creatividad, con audacia.

–Usted participó activamente en la campaña a favor de la liberación de cinco compatriotas suyos presos en Estados Unidos, y hasta fue entrevistado por ellos. ¿Cuál es la situación actual de estas personas?

"Este fue el primer gobierno argentino que me invitó a hacer algo. Tomé más en cuenta su política nacional que la internacional."

–El 10 de marzo de 2004 se presentó una apelación al tribunal de Atlanta. La apelación reclama una revisión por un alto número de irregularidades que hubo en el juicio. La carpeta es voluminosa y el tiempo pasado hace suponer que están revisando el caso. Según las leyes de Estados Unidos, no hay tiempo límite para responder la apelación, así que todo está en el aire hasta que el tribunal se pronuncie. Los cinco siguen aislados y con la misma actitud íntegra. No podemos olvidar que éste es un juicio político y tampoco la agresividad con Cuba de la actual administración de la Casa Blanca.

La respuesta llega rápida e inapelable por vía electrónica. A Silvio Rodríguez se le pide la posibilidad de un par de repreguntas breves, y acepta. En el nuevo cuestionario se le pregunta por la escasa felicidad que parece provocarle dar entrevistas y por qué de un tiempo a esta parte sólo lo hace vía mail, salvo contadas excepciones. Responde con galantería:

–Alguna vez voy a hacer un tomo titulado *Entrevistas completas*. Esa es la razón fundamental por la que cada vez le dedico menos tiempo, por el enorme tiempo que hasta el día de hoy les he dedicado a los cuestionarios. Y no crea que siempre es tan útil y grato como es el caso de esta conversación con usted. En ocasiones nuestro esfuerzo se esfuma en ediciones carniceras, cuando no macabras... Y la razón de que ahora haga más entrevistas por correo electrónico es simple: antes no existía el correo electrónico.

–Usted dice: "En Cuba, como en todas partes, los dirigentes respetan a lo que es capaz de movilizar masas. A mí me da vértigo todo eso, y también una especie de sarpullido". ¿Cómo se manifiesta, concretamente, ese respeto de los dirigentes que le da vértigo? Y a esta altura del partido, ¿no se ha acostumbrado a lidiar con eso?

–No es la consideración de los políticos lo que me da sarpullido sino descubrir que las canciones son capaces de movilizar. Debe ser una especie de enano responsable que llevo dentro. Porque todo empieza cuando el mundo me moviliza a mí: las canciones a veces son como respuestas que doy a lo que me rodea, pero da susto ver que una multitud es capaz de responderle a uno. Los políticos sueñan con eso, invierten su vida tratando de conseguirlo, sea para hacer lo que consideran que es el bien (como en nuestro caso) o para llevar a la gente a donde les conviene (como también sucede). El verdadero show del mundo es el político. Las superproducciones son estas guerras que nos sobrecogen (cuando no nos tocan), los genocidios, las reuniones de alto nivel, los grandes pronunciamientos históricos. Y todo no es más que la pretensión de cuatro gatos comprometiendo la suerte de millones... Vaya si me da sarpullido. A veces me da hasta espanto.

–¿Qué va a hacer cuando termine de sacarse de encima este cuestionario?

–Fumigar. Hay una cantidad de mosquitos que no se la va a creer.

Localidades agotadas

Las entradas para los shows que Silvio Rodríguez dará en el Luna Park se agotaron con rapidez. A las funciones de los próximos viernes 15, sábado 16 y domingo 17 de abril se agregó una para este martes 12, que también agotó localidades en poco más de una semana. A Silvio se le propuso otra fecha, pero descartó la posibilidad. En los shows en la Argentina lo acompañarán Rashid López en guitarra, Maikel Elizarde en tres, César Bacaró en contrabajo, Oliver Valdés en percusión y Niurka González en flauta y clarinete. Serán conciertos muy acústicos, íntimos, prometen los cubanos.

Antes de venir a la Argentina, Silvio recorrió 2000 kilómetros por las provincias cubanas para dar trece conciertos en ocho ciudades. Una gira que lo hizo romper un silencio escénico de cinco años, sólo interrumpido por actos de solidaridad o por invitaciones especiales, como la del 25 de mayo del año pasado en Plaza de Mayo. "Los amigos y diversas necesidades me fueron sacando poco a poco de la cueva", explica Silvio acerca de los motivos de su retorno a los escenarios.

CINE CARMEN GUARINI Y UN "MEYKINOF" MUY PARTICULAR

"Mi objetivo era reflejar la intimidad de una crisis"

La realizadora de *Tinta roja* desnuda el rodaje del nuevo film de Cozarinsky.

POR JULIAN GORODISCHER

En pantalla se la escucha incómoda, hasta irritada. Ella, Carmen Guarini, hace tiempo que filma documentales que intentan poner en crisis el cruce entre realidad y ficción. Hacia allí, otra vez, se dirige en su película *Meykinof*, que se estrenará el próximo jueves en el marco del inminente Bafici: ésta es la revisión de un género, el llamado "Making off". Si éste suele ser apenas un producto de mercado que parasita el éxito de una superproducción, Guarini quiso hacer todo lo contrario: una película autónoma sobre un film independiente de bajísimo presupuesto. Eligió relatar el rodaje de *Ronda nocturna*, de Edgardo Cozarinsky, para indagar en su propio rol como cronista en el mundo. El relato formula una pregunta tras otra y se convierte en un ensayo sobre el oficio de mirar. Como cronista antipática, ella interrumpe la filmación, corta *el mambo*, se incomoda en la escena sexual, duda de todo y de todos, reclama su autonomía de cineasta (no sólo ser un parásito de otra filmación...). Y reivindica otros nombres para su propio género.

–Esta es Carmen –la presenta Cozarinsky, en la película– que está a cargo del *making off*...

–Meykinof –rebate ella, para hacer nacer el título.

Meykinof se diferencia de un *making off* más convencional en su falta de respeto al aparato promocional que se suele asociar al género. Nació para empujar el estreno del film de Cozarinsky, pero su objetivo es disparar debates sobre cómo y qué mirar. La voz de Guarini acompaña las escenas del rodaje de *Ronda...*, e inaugura a la cronista vacilante, un insólito observador que queda detenido en su propio dilema, se resiste al elogio al director y a la trama, se deslumbra hasta la inmovilidad por la historia que cuenta su *maestro*: de taxi boys acosados por fantasmas de viejos amantes en fondito nocturno de ciudad de Buenos Aires. Además de dudar, Guarini mira impostando la distancia de antropóloga ("porque es la única vía para restituir al objeto...") pero encantada de estar cerca de un viejo conocido. "El es un ensayista que en *La guerra de un solo hombre* o en *Crepúsculo rojo* siempre pensó sobre cómo la ficción y la realidad no ocupan lugares estancos." *El* se sentó a ver *Meykinof* a sabiendas de que sería una ofrenda poco convencional, que explicita las crisis del equipo, las dificultades de filmar con cartoneros y taxi boys reales... "Es raro, es raro...", dijo al terminar.

–Yo no tenía certezas sobre la ficción, ni sobre los modos de construcción de la realidad –dice Guarini, en la entrevista con **Página/12**–. Mi búsqueda personal es en el terreno de la ausencia de límites, allí donde las fronteras se confunden.

–Su tipo de cronista es ingrato: siempre está de más, fuera del clima de los otros...

–Sobre todo me sentí de más al comienzo. A veces, tomar distancia es imprescindible para que se corporice el objeto. Por mi formación de antropóloga, siempre tengo presente ese juego entre extrañamiento e inserción. La distancia ayuda a entender qué sucede en un tiempo y un lugar.

–¿Logró rebelarse a la pauta promocional prevista para todo *making off*?

–Las reglas de la promoción no ayudan al encuentro entre las personas. Y yo no quería caer en ese estereotipo de ver a actores y director intercambiándose halagos. Pero a la gente le cuesta salirse de eso, incluso el protagonista (Gonzalo Heredia) no podía correrse del código del elogio.

–Su tipo de cronista, además, es parasitario de Cozarinsky, como parte de un género nacido de la dependencia a un original.

–Estaba subordinada, pero nunca quise poner en crisis el relato del otro. Mi objetivo no era desnudar un defecto, pero sí reflejar la intimidad de una crisis. Me interesó cómo él trabajaba la figura de los cartoneros, cómo los registraba, ¡los notaba! El logró correrse de ese acostumbramiento tan común a las situaciones de catástrofe. Eso tan feo que nos pasa. Ya no nos interrogamos por esas personas, no las sacamos del paisaje urbano.

El aporte de *Meykinof* pasa por su revisión de las técnicas del documentalista. Carmen Guarini, que antes dirigió *Tinta roja* e *Hijos, el alma en dos*, desconfía de los lugares comunes del realismo, se rebela ante el artificio de la entrevista periodística. Prefiere infiltrarse, o hacer un sobrevuelo en el que la noten poco, y revelar "la puesta en escena que es toda realidad". Eso se ve en su última película: ella plantea un seguimiento de seis semanas, siempre por las noches, al equipo de Cozarinsky, sin permitirse nunca formar parte de la alegría o el *air* desaforado frente a la escena sexual en albergue transitorio, limitada a *las afueras* por definición.

–¿Su karma?

–Si no interactúo tanto como querría, es porque yo soy la que filmo. ¡Tengo la cámara encima... todo el tiempo!


JORGE LARROSA

Guarini dice que "tomar distancia es imprescindible".

Cozarinsky por cuatro

El estreno de *Meykinof*, de Carmen Guarini, se producirá en el Bafici, en simultáneo con el de la película homenajeada, es decir, *Ronda nocturna*, de Edgardo Cozarinsky. *Ronda...*, que deslumbró a la documentalista por su capacidad para cruzar realidad y ficción y por su agudeza para retratar el paisaje nocturno de los taxi boys porteños, es la crónica para nada realista de un taxi boy atacado, en el Día de los Muertos, por fantasmas de ex amantes que llegan del Más Allá para llevárselo. Realismo sucio (cartoneros, taxis, contexto urbano) se entremezclan con el ingrediente fantástico en una trama de autor que incluye escenas de sexo explícito entre hombres que incomodaron a Guarini en el *backstage*. "¿Hasta dónde la ficción es ficción?", se pregunta.

Pero los estrenos cinematográficos de y sobre Cozarinsky no llegan solos. El autor de libros como *Vudú urbano, La novia de Odessa, El pase del testigo* y *El rufián moldavo* verá la inminente edición del guión de *Ronda nocturna*, a cargo del Centro Cultural Ricardo Rojas, y para la Feria del Libro, a mediados de abril, de su ensayo *Museo del chisme* (Emecé), que incluye un texto sobre el género escrito en 1973, *El relato indefendible*, y un inventario de chismes célebres articulados como selección de anécdotas. Podrán leerse instantáneas de la hija de Luis XV, dislates cotidianos de Adolfo Bioy Casares, escenas con amantes y *sobrinos* de Manuel Mujica Lainez, intercambios sexuales entre soldados en la campaña al desierto y acosos de señoras paquetas a Alberto Gerchunoff. "El chisme es, ante todo, relato transmitido. ¿Qué es el personaje sino la determinación del incidente?", escribió Cozarinsky. "¿Qué es el incidente sino la ilustración del personaje?".

"AMOR ETERNO", DE JEAN-PIERRE JEUNET, CON AUDREY TAUTOU

Amélie ahora va a la guerra

POR LUCIANO MONTEAGUDO

4 AMOR ETERNO
(Un long dimanche de fiançailles / A Very Long Engagement)
Francia-Estados Unidos, 2004.

Dirección: Jean-Pierre Jeunet, basado en una novela de Sébastien Japrisot.
Intérpretes: Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Jodie Foster y otros.

Producida a un costo de 45 millones de euros, aportados en gran parte por la compañía estadounidense Warner (lo que le valió a la película la imposibilidad de competir en nombre de Francia por el Oscar al mejor film extranjero, según el fallo de una corte judicial francesa), *Amor eterno* es la clase de película que confunde, deliberadamente, importancia con hinchazón. Después del éxito inconmensurable de *Amélie*, el director Jean-Pierre Jeunet y la actriz Audrey Tautou decidieron pasar del cuento de hadas al alegato antibélico, con la misma voluntad de manipular los sentimientos del espectador, pero esta vez con otras herramientas, aún más espurias.

Hay algo esencialmente mecánico en la concepción del cine que tiene Jeunet, la idea de que a cada efecto le sucede una causa. Y entonces el director de *Delicatessen* aplica un efecto tras otro, con el objetivo no tanto de comunicarse con el espectador –de transmitirle una idea, una visión del mundo, una emoción– sino en todo caso de doblegarlo, someterlo, imponerle su producto como si fuera una marca, en un gesto que desnuda su origen de publicitario.

Su nuevo Meccano, *Amor eterno*, está basado en un best-seller de Sébastien Japrisot y se inicia hacia 1917, en las postrimerías de la Primera Guerra Mundial. Cinco soldados franceses se automutilan con la esperanza de escapar del dantesco frente de combate y son condenados –bajo el cargo de traición a la patria– a una muerte inexorable y atroz: deben abandonar desarmados sus trincheras y avanzar a campo descubierto hacia las del enemigo. Si no mueren de inmediato bajo el fuego de metralla y logran encontrar un improbable refugio en esa tierra de nadie, los matarán luego el hambre y el frío. Entre estos soldados está Manech (Gaspard Ulliel), el más tierno de todos, un benjamín que ha dejado atrás, en un bello pueblo a orillas del mar, al gran amor de su vida, que es también el amor de su primera infancia, Mathilde (Audrey Tautou), una chica baldada a causa de la poliomielitis y que lo espera en la cima de un acantilado, a la sombra de un faro, tocando melancólicamente la tuba, como si con ese canto de sirena pudiera guiar a su amado a buen puerto.

Por supuesto, aun varios años después de terminada la guerra, Mathilde está convencida de que Manech logró escapar con vida de ese infierno y está dispuesta a encontrarlo, como sea, siguiendo las pistas más diversas y rocambolescas, lo que da pie a Jeunet a dilatar su relato con varias tramas paralelas, que incluyen historias no sólo románticas sino también trágicas y hasta cómicas, por qué no, para matizar la velada. En cada uno de estos momentos, la película se las ingenia para caer en todos los lugares comunes y estereotipos y en utilizar siempre el trazo más grueso posible. Efectos digitales, tomas aéreas desde helicópteros, espectaculares movimientos de cámara con grúas y *steadycams*, permanentes amaneceres y atardeceres ambarinos son algunos de los recursos con los que Jeunet va pintando su fresco, de una manera no muy distinta a como lo haría una superproducción de TV. En el camino, *Amor eterno* –con una demagogia equivalente a la de *Amélie*– propone una exaltación de la inocencia y una santificación de la gente simple. Con una diferencia: aquí el material le permite al director regodearse, de manera casi obscena, con la guerra y con la muerte. Habría que actualizar el viejo axioma de Godardy recordar que el *travelling* sigue siendo, más que nunca, una cuestión moral.

DANZA COMIENZA ESTA NOCHE EN EL ALVEAR EL CICLO CONTEMPORANEA X 6

Los coreógrafos van por más

Organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, por el ciclo desfilarán nuevos nombres de danza contemporánea.

POR ANALIA MELGAR

La danza contemporánea se duplica. Durante 2004, el Complejo Teatral de Buenos Aires mostró tres coreógrafos durante su ciclo Contemporánea X 3 (Miguel Robles, Brenda Angiel y Margarita Bali, tres argentinos de trayectoria que transitan expresiones diversas de la danza). En el 2005, el ciclo ahora se llama Contemporánea X 6. Este año, seis nombres, seis estéticas, seis producciones tendrán la oportunidad de exponerse en la misma sala de la avenida Corrientes 1659. La programación comienza hoy, sábado 9, a las 21, con *Fratres* y *Something Beneath*, de Miguel Robles, y *Un monstruo y la chúcara*, de Gerardo Litvak. Las funciones seguirán de jueves a domingos a las 21.

El emprendimiento de Contemporánea X 6 es una buena idea coordinada por Kive Staiff, director general y artístico del Complejo Teatral de Buenos Aires, con el asesoramiento de Mauricio Wainrot, director del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Gran cantidad de nuevos creadores de danza contemporánea se renuevan permanentemente en la Argentina. Hay un sedimento de imaginación fresca en la escena dancística nacional. Los tres festivales que vienen realizándose desde 1998 dejan afuera muchas propuestas por limitaciones de tiempo y espacio. Entre la generosa oferta habitual, algunos logran imponerse. El ciclo que comienza seleccionó seis ejemplos acabados. Cada uno de ellos exhibe un estilo propio, una línea definida que se reconoce y contrasta con el resto. Sin embargo, los seis comparten rasgos comunes. Se trata de artistas que construyen sus creaciones en el ámbito independiente, con pequeños subsidios y mucha inversión de esfuerzo. A pesar de que varias de las obras ya fueron estrenadas, consiguieron pocas funciones y buscan fortalecerse. El aval que el ámbito público les otorga a estos creadores en esta ocasión da un impulso económico y una mayor difusión a sus trayectorias. Son jóvenes. Las edades arrancan en 24 y no avanzan mucho más allá de los 40. Unos cuantos de ellos y, sobre todo, muchos de los intérpretes, han integrado el Ballet y/o el Taller de Danza del San Martín. Otros están ligados a la docencia en el Centro Cultural Rojas y en el Instituto Universitario del Arte (IUNA). La mayoría tuvo contactos internacionales, mediante formación con maestros extranjeros o participación en festivales latinoamericanos, europeos y de Estados Unidos. Ese crisol de experiencias e ideas cristaliza en esta Contemporánea X 6.

"El ciclo seleccionó seis ejemplos acabados. Cada uno exhibe un estilo y estética que se reconocen y contrastan con el resto."

Entonces, desde el 9 de abril y hasta el 5 de junio se ofrecerán tres programas diferentes, con dos coreógrafos en cada uno de ellos. El primero, que durará hasta el 24 de abril, se abre con dos obras breves de Miguel Robles. *Fratres* es una reposición de un número originalmente creado para el Ballet del Mercosur, de Maximiliano Guerra. El debut se realizó en el espectáculo *Con Gloria morir*, en el Teatro Broadway durante 2002. La danza se apoya sobre partituras de Arvo Pärt, músico de Estonia que sigue componiendo a sus casi 70 años. Sus partituras inspiran especialmente a Robles, quien ya trabajó con este autor en *Tabula rasa*. Sigue *Something Beneath*, estrenada en 2004 en Estados Unidos, en el marco del American Dance Festival. La música elegida nuevamente orienta la danza porque la combinación de Gustavo Cerati, Diego Vainer y Cineplexx vira hacia el ámbito de las discotecas. Entre los bits acelerados y algún scratching, trece bailarines –entre los que también se cuenta Robles– desarrollan figuras eróticas. La fuerte impronta musical y las formas y movimientos pulidos de estas dos propuestas contrastan con el tipo de búsqueda a que aspira Gerardo Litvak. *Un monstruo y la chúcara* está interpretada por Pablo Rotemberg y Gabriela Prado, dos bailarines-actores que encarnan a los dos personajes que aparecen en el título. Esta obra es el resultado de la reelaboración de antiguos materiales que Litvak mostró ya en 2000 y luego desmembró como dos piezas autónomas. Sin rozar el naturalismo, sino cerca del absurdo, Litvak extrajo de las improvisaciones de Rotemberg y Prado gestos y tics automáticos para construir dos seres perturbados y perturbadores. Ellos se verán nuevamente en el Alvear, después de haber transitado escenarios de Porto Alegre, Viena, Nueva York y San Francisco. Explotan las posibilidades físicas del entrenamiento en danza para contar una historia, el conflicto de la inmovilidad. El sonido acompaña el relato pero circula independientemente.

El segundo programa de Contemporánea X 6 se verá desde el viernes 29 de abril hasta el domingo 15 de mayo. Comenzará con *Guarda nada*, de Valeria Kovadloff. Presentada en el III Festival Buenos Aires Danza Contemporánea del año pasado, se inscribe dentro de la danza-teatro. Utiliza la música con aires de chamamé, compuesta especialmente por Marcelo Katz, y plantea problemáticas femeninas de dos intérpretes. Seguirá un trabajo de Luis Garay, joven coreógrafo colombiano radicado en la Argentina. Estrenará *Hay en mí formas extrañas*, con música de Marcelo Lupis, quien ya colaboró con él en *¿?* (Quién es quién). El ciclo proyectado por el Complejo Teatral de Buenos Aires se cerrará con un tercer programa, entre el 21 de mayo y el 5 de junio. Estará integrado, en primer término, por Yoyano Kepo, dirigido conjuntamente por Ana Garat y Pilar Beamonte. Esta trilogía –compuesta por un solo, un trío y una danza grupal– también se vio en el III Festival Buenos Aires Danza Contemporánea. El lenguaje que la sostiene es el *flying low*, concebido por el bailarín venezolano David Zambrano en Estados Unidos, como un aprovechamiento de la seguridad que el piso brinda en relación con la fuerza de la gravedad. Con esta técnica de gran energía, Garat y Beamonte conciben movimientos arrinconados sobre la superficie del suelo, que transmite sensaciones de compresión y asfixia. En segundo término, se anuncia otro estreno: *Y te encontré ahí*, de Roxana Grinstein, directora de su compañía El Escote y del Ballet del IUNA. Transcurridos los dos meses de funciones, culminará así un paneo por seis de los principales coreógrafos y tendencias que ofrece el panorama actual de la danza contemporánea argentina.



El emprendimiento está coordinado por Kive Staiff y Muricio Wainrot.







Entre 1963 y 1966, y a caballo de su “invasión” a EE.UU., el cuarteto de Liverpool produjo una explosión cultural que jamás volvería a repetirse. El DVD, con shows en vivo y un documental pleno de testimonios, refleja una era inolvidable.

MUSICA **PAGINA/12** LANZA MAÑANA “THE

Aquellos años

POR CLAUDIO KLEIMAN

Difícil explicar, para quien no haya vivido los años ’60, ese fenómeno conocido como “beatlemanía”, cuando millones de jóvenes en todo el mundo se sintieron arrastrados por una vibración eléctrica que sacudía cuerpos y conciencias al compás de canciones surgidas de la fértil imaginación de un cuarteto de Liverpool, comandado por un dúo de compositores cuyos nombres eran John Lennon y Paul McCartney.

En un mundo para el cual los horrores de la guerra estaban aún cercanos en el tiempo –los chicos de la generación de Los Beatles habían sido concebidos con los bombardeos como telón de fondo y se criaron jugando en los cráteres dejados por éstos–, la conmoción producida por cuatro flequilludos cuyas únicas armas eran sus voces y guitarras eléctricas suena casi como un fenómeno de combustión espontánea. El DVD que presenta **Página/12** con su edición de mañana, construido como un homenaje a la beatlemanía a 40 años de su estallido inicial, intenta encontrar algunas respuestas a esa fiebre colectiva, con una apasionante sinopsis de imágenes, canciones y testimonios que van reconstruyendo los sucesos más importantes que jalonaron la trayectoria beatle durante los años 1963-1966, dejando una marca que llega hasta nuestros días. Porque aunque el grupo dejó de existir hace ya 35 años, continúa presente a través de su música –revivida a través de reediciones y compilaciones como los CD *Anthology* y *1*, y DVD como el de este diario–, y la influencia que sigue ejerciendo sobre sucesivas generaciones de artistas y fans que no pueden evitar sucumbir ante su hechizo.

El DVD *The Beatles* contiene algunos temas registrados durante las dos primeras visitas del grupo a Estados Unidos, que dieron pie a la llamada “Invasión Británica”: *Roll Over Beethoven*, *Please Please Me* y *Till There Was You*, pertenecen al concierto debut de Los Beatles en ese país, el 11 de febrero de 1964 en el Washington Coliseum de Washington DC, dos días después de presentarse por primera vez en el *Show de Ed Sullivan*. *Boys*, cantado por Ringo Starr, fue registrado el 23 de agosto de 1964 en el Hollywood Bowl de Los Angeles, durante la segunda gira estadounidense, en otra actuación que pasaría a la historia (allí se grabó un LP en vivo, que sólo saldría muchos años después, y nunca fue reeditado en CD). También se incluye una canción denominada *Beatle Beat*, interpretada por la banda-homenaje Britband, mientras desfilan filmaciones del grupo en pleno apogeo de la beatlemanía.

Las imágenes que preceden los temas grabados en Washington son reveladoras de la magnitud de un fenómeno que el establishment de la época no conseguía entender ni controlar. La tumultuosa recepción en el aeropuerto JFK, la histeria adolescente, el desconcierto de los policías, unos Beatles sonrientes, entre incrédulos y asustados por la reacción en cadena liberada por ellos mismos.

Los instantes previos al concierto reflejan con exactitud la precaria infraestructura de una industria aún en pañales, sin experiencia para enfrentar la novedad que representaba un grupo pop que convocaba audiencias masivas. El escenario es un cuadrilátero algo más grande que un ring de boxeo, rodeado de gente por los cuatro costados. Los Beatles cantaban enfrentando al público, y luego de algunas canciones daban vuelta los micrófonos ellos mismos y cantaban para el otro lado, hacia la audiencia a la que previamente le habían dado la espalda. No existía el monitoreo, y eso sumado a la gritería ensordecedora les hacía imposible escucharse a ellos mismos. Pero lo más patético es la situación de Ringo. Su batería estaba

El DVD, un homenaje a la beatlemanía a 40 años de su estallido inicial, intenta encontrar algunas respuestas a esa fiebre colectiva.

sobre una pequeña plataforma circular, que tenía que hacer girar manualmente cuando el grupo se daba vuelta. Ringo se agacha solito, lo intenta, la plataforma se mueve algunos centímetros y se clava en su lugar. Tanto él como los otros Beatles comienzan a llamar a algún asistente para que los ayude, y nadie acude. Luego de algunos segundos que parecen una eternidad, sube Mal Evans (su eterno escudero) junto a otro ayudante, ambos de traje, y consiguen hacer girar la plataforma. Ringo respira aliviado, se sienta en su batería y comienza el show. Considerando la parafernalia actual de cualquier show de rock en estadios, la escena parece de otro tiempo, otro planeta.

Un camino largo y sinuoso

Hay además un apasionante documental titulado *The Long And Winding Road* (“El largo y sinuoso camino”, título de una canción de Los Beatles), que reconstruye la historia de esos años, intercalando filmaciones de la época con testimonios actuales de personajes ligados íntimamente con la historia beatle. Entre ellos, Julia Baird (hermana de John Lennon), Alf Bicknell (chofer del cuarteto), Sid Bernstein (empresario responsable de llevar al grupo a Estados Unidos), Billy Preston (tecladista y amigo de Los Beatles, que tocó con ellos durante la última época, con una participación destacada en *Let It Be*), Tony Sheridan (quien llevó a Los Beatles por primera vez a un estudio de grabación, como su grupo de acompañamiento en Ham-







BEATLES”, UN DVD QUE RETRATA EL MOMENTO DE EXPLOSION DE LOS FAB FOUR

de la revolución del flequillo



burgo), Colin Hanton y Rod Davis (miembros de The Quarrymen, el grupo escolar liderado por John Lennon que luego se convertiría en The Beatles), Allan Williams (su primer manager) y muchos otros.

Entre los sucesos evocados se encuentran las apariciones del grupo en conferencias de prensa, donde hacían gala de su humor rápido y punzante, y su inolvidable actuación en el Royal Variety Performance, en el teatro Prince Of Wales de Londres. Allí, ante una audiencia que incluía a la reina Isabel II, la princesa Margarita y lord Snowdon, Lennon pronunció la famosa frase: “La gente en los asientos baratos puede aplaudir; el resto hagan sonar sus joyas”. Difícil concebir a la distancia el poder conmocionante que tuvo la ocurrencia en ese momento, ante una realeza todavía intocable, que hizo que John se ganara todos los titulares del día siguiente.

También desfilan sus encuentros con el líder laborista Harold Wilson;

El documental *The Long And Winding Road* intercala filmaciones de época con testimonios actuales de personajes ligados con la historia beatle.

las discusiones sobre el papel de su manager, Brian Epstein, y su productor, George Martin (“el quinto y sexto beatle”, según uno de los entrevistados); los relatos presenciales, ya que no existe testimonio grabado ni filmado, de la única vez que Los Beatles se juntaron con Elvis Presley –aparentemente estuvieron zapando durante casi dos horas–, y el alboroto que causó la decisión de otorgarles la orden de MBE (Miembro del Imperio Británico, título honorífico que recibían miembros de la nobleza y héroes de guerra, algunos de los cuales devolvieron los suyos en señal de protesta). Cuatro años más tarde, sería Lennon el que la devolvería, como protesta por “la participación de Inglaterra en el asunto Nigeria-Biafra, su apoyo a Estados Unidos en la guerra de Vietnam y el hecho de que *Cold Turkey* está descendiendo en los charts” (sic).

Pueden verse escenas de la filmación de sus dos películas, *A Hard Day’s Night* (en la Argentina, “Anochecer de un día agitado”) y *Help!* (“¡Socorro!”), ambas de Richard Lester, así como *How I Won The War* (“Cómo gané la guerra”), del mismo director, una sátira antibélica que incluía a Lennon en una participación actoral. En cuanto a *A Hard Day’s*..., aparte de ser señalada como “la primera película inteligente de rock”, es digna de remarcar la observación de uno de los colaboradores de Lester, que señala el montaje rápido del film como una innovación absoluta, lenguaje que sería trasladado a la publicidad –primero– y más adelante al mundo del videoclip. Tampoco faltan los momentos más controvertidos de la beatlemanía. La “caza de brujas” desatada en Birmingham y otras ciudades de lo que es conocido como el “Bible belt” (“cinturón de la Biblia”), el territorio más conservador del sur estadounidense, con campañas instando a quemar discos y parafernalia beatle a raíz de la frase de Lennon “ahora somos más populares que Cristo”. La precipitada huida del grupo de Filipinas, luego de haber desairado a Imelda Marcos –esposa del temible dictador de ese país, Ferdinando Marcos– al no concurrir a una recepción oficial. Las manifestaciones en un Japón aún muy atado a la tradición, a cargo de estudiantes que consideraban a Los Beatles como “una mala influencia sobre los jóvenes”. La “tapa del carnicero”, pensada inicialmente para el álbum norteamericano *Yesterday And Today* y luego reemplazada, que presentaba a Los Beatles con pedazos de carne y muñecos decapitados.

Entre los testimonios, teñidos de una admiración casi unánime, la única nota discordante la da Tony Sheridan, cuyo punto de vista no deja de ser interesante. Sostiene que Los Beatles “vendieron sus almas”, después de su etapa salvaje tocando rock’n’roll en Hamburgo, vestidos como “teddy boys” con ropa de cuero negro (época en la que –conviene aclarar– hicieron las primeras grabaciones como su grupo de acompañamiento). Habla de “canciones estúpidas” cuando se refiere a *Love Me Do* y *She Loves You*, y critica cuando limpiaron su imagen, se dejaron flequillos y comenzaron a hacer la reverencia al final de los temas. Curiosamente, es una posición compartida por Lennon, quien sostenía que Los Beatles tocaron su mejor música en Hamburgo. Sin embargo, es también Tony Sheridan quien recuperó la admiración por el grupo cuando empezaron a aparecer canciones como *Norwegian Wood* (“y volvieron a utilizar acordes de séptima”, remarca), el encargado de algunas de las reflexiones más profundas y conmovedoras. Su enfoque tiene un aspecto místico, cuando relata el encuentro de esos cuatro muchachos y todo lo que pasó después. “Siempre digo que es algo que tiene que ver con el karma, en cierta manera. Fue la gente justa, en el lugar exacto y el momento apropiado. Alguna inteligencia decidió que ésa era la manera en que debía ser. Que ellos debían conocerse, hacer esto y lo otro, ir a Hamburgo, realizar un par de grabaciones, luego volver y hacer algunas tonterías antes de dejar realmente una impresión sobre el mundo, que fue lo que hicieron. Para el bien de la humanidad.”





TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

9.30
7-FORO XXI.

10.00
9-SUPER 5.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-MEDABOTS.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-JINETEANDO.

11.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-JIMMY NEUTRON.

12.30
13-VIDA DE PERROS.

13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: *Valle perdido*.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Beethoven IV*.

14.00
7-FIESTAS POPULARES.

14.45
13-LA AGENCIA.

15.00
7-CINE DE BARRIO: *La que no perdono*.
9-CINE DE SABADO: *El rostro del mal*.
11-CREASE O NO.

15.30
13-LA AGENCIA.

16.00
2-TROPICALISIMA.
11-CINE: *Pasión por Africa*.

16.50
13-CINE PLUS: *Mirada de ángel*.

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *Con las horas contadas*.

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE: Godzilla 2000.
13-CINE PLUS: *Hook*.

18.45
13-CINE: *El director chiflado*.

19.00
7-BADIA EN CONCIERTO: Ratones Paranoicos, Botafogo, Litto Nebbia, Lovorne, Mofo, Tributo a U2.
9-TELENUEVE.

20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Condena brutal*.
13-MIRADA DE ANGEL.

20.15
11-CINE: *Cocodrilo*.

20.30
13-ESPECIAL: Los productores.

21.00
2-EL DIARIO DE LA NOCHE.
7-SORTEO LOTO.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Rescate en Medio Oriente*.
13-EL PODIO DE LA TV.

21.10
7-AMIA PARA TODOS.

21.30
13-EL PODIO DE LA TV.

21.45
11-CINE: *Náufrago*.

22.00
7-TODOS AMAN A RAYMOND.
11-CINE: *Criaturas salvajes*.
13-EL PELICULON: *El caso Thomas Crown*.

22.30
7-DE GIRA.
13-LA FIESTA DEL CENTENARIO.

23.00
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.

0.15
11-24.

0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Potestad*.

1.00
2-CLASE X.



La trama de la vida *(Eléonore Faucher, 2004). Una historia sobre la relación entre dos tejedoras, donde el silencio dice mucho más que la palabra (Cinemark Puerto Madero, Arteplex y otros).*

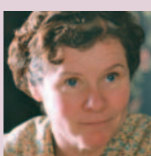
Babasónicos *comienza a despedirse de su disco Infame. En el Estadio Obras Sanitarias, Av. del Libertador 7395. Hoy a las 22.*





Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El secreto de Vera Drake *(Mike Leigh, 2004). Leigh siempre se caracterizó por una genuina preocupación social y, al mismo tiempo, por plantear conflictos de orden moral. Ambas constantes reaparecen en su película más lograda. Drake es una mujer íntegra, honesta, pero que debió desarrollar su propia escala de valores en un mundo hostil. No tiene idea del riesgo al que somete a sus improvisadas pacientes, pero en su interior tiene una única certeza: que lo suyo fue un acto de solidaridad, casi un deber social (Premier, Arteplex y otros).*

■ **Como una imagen** (Agnès Jaoui, 2004). La renuncia a las propias convicciones, ese conformismo que lleva a pensar que todo vale lo mismo y que "nada es grave", hasta que termina siéndolo, es uno de los temas centrales de esta historia que gira en torno a la familia de un escritor famoso y egocéntrico. Las relaciones de poder y sumisión en la pareja y la familia también son ferozmente retratadas en este film francés, cuyo guión fue premiado en el Festival de Cannes del año pasado (Atlas, Santa Fe, Cinemark Palermo y otros).

■ **La llamada 2** (Hideo Nakata, 2005). La amenaza, la visualización del video en cuestión, apenas si regresa en esta secuela. Rachel Keller se ha mudado con su hijo Aidan, esperando escapar del espíritu de Samara, el fantasma adolescente responsable de las muertes. La historia del video reaparece, pero Rachel rápidamente da cuenta de él. *La llamada 2* es otra clase de película: esta vez no se trata de leyendas urbanas sino de una posesión (Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros).

■ **Robots** (Chris Wedge y Carlos Saldanha, 2005). Con un guiño hacia *El mago de Oz* y referencias a *Metropolis*, *Robots* habla de una vida en la que lo importante no es hacer dinero sino pensar en el bien común. Pero que sólo dura hasta que llegan los paladines de la productividad y las ganancias extraordinarias. Y entonces es cuando el lema "podés brillar, no importa de qué estés hecho" dejará paso al "para qué ser vos cuando podés ser nuevo" (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Gral. Paz y otros).

■ **Vida acuática** (Wes Anderson, 2004). *Vida acuática* es a la vez una comedia y una aventura, con un universo muy particular, hecho de pura imaginación y alimentado de la cultura popular, de los orígenes y de la historia del cine. Más allá de los vaivenes de un relato que nunca está pensado como tal sino como una sucesión de pequeñas epifanías, lo que impresiona del film es su libertad de imaginación, de pensar otro cine, lejos de la vulgaridad y lugares comunes con que cada vez más se confunde la idea de comedia (Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros).

■ **Un año sin amor** (Anahí Berneri, 2005). La ópera prima de Berneri está basada en la novela autobiográfica de Pablo Pérez, enfermo de sida. Pero, a diferencia de la novela, el film no transmite la sensación de haber sido "escrito" como último bastión ante la muerte. No es casual: a pesar del guión a cuatro manos con Pérez, Berneri adoptó un cambio de fondo, que tiene que ver con la persona que narra la historia: la película está narrada en una tercera, que no corresponde ya a quien vive la peripecia sino al que la observa (Gaumont, Premier y otros).

■ **Reencarnación** (Jonathan Glazer, 2004). La astucia inicial del guión radica en que esa convicción que va ganando el corazón de Anna no necesariamente se corresponde con la percepción que tiene su entorno. Al fin y al cabo, Anna es más frágil de lo que ella cree y quizá nunca elaboró el duelo de su esposo fallecido diez años atrás y está dispuesta a creer en lo imposible (Village Recoleta).

■ **Constantine** (Francis Lawrence, 2005). La historia de un exorcista cool, dark y decidido que vivió enviando demonios de regreso al infierno hasta que se da cuenta de que llegó su hora. Ese es sólo el escenario de una historia que incluye visitas al infierno, ángeles caídos, la aparición del hijo del Demonio y su padre y afirmaciones como que Dios es un niño jugando con sus hormigas en un terrario (Belgrano Multiplex, Showcase y otros).

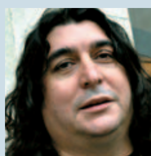
■ **Mar abierto** (Chris Kentis, 2003). Entre *Tiburón* y *El proyecto Blair Witch* se ubica una película de aventuras filmada como un documental. El director y guionista Kentis fue la sensación del Festival de Sundance del año pasado con esta película de tiburones de verdad. El film logra que lo precario de su producción sea su mayor efecto especial, y así es como esta historia que está basada en un hecho real sea casi el hecho en sí (Monumental).

■ **Whisky** (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2004). Es admirable cómo los directores logran sostener un permanente tono menor y un laconismo esencial hasta convertirlo en todo un sistema narrativo muy expresivo. Se diría que esa suerte de deshidratación a la que los directores someten a sus personajes habla por todo aquello que nunca dicen en voz alta, ni se atreven siquiera a pronunciar cuando están a solas (Gaumont, Premier y otros).

■ **Entre copas** (Alexander Payne, 2004). Como una despedida de soltero en cámara lenta, y al tiempo un repaso nunca sentencioso de la crisis de madurez de sus protagonistas masculinos. Dueño de un talento para delinear personajes queribles a pesar de revelar lo peor de ellos, Payne opone a la pareja de Miles y Jack, otra pareja femenina, Maya y Stephanie, que sólo servirán para revelar aún más cada pliegue de la personalidad, las miserias y la humanidad de la pareja principal (Village Recoleta, Showcase y otros).

■ **Million Dollar Baby** (Clint Eastwood, 2004). El logo en blanco y negro de la Warner y el ambiente de boxeo en el que se desarrolla la película prometen un regreso a las historias de lucha y redención que producía el estudio. Eastwood, a diferencia de lo que habrían hecho otros directores, deserotiza todo el film, ya sea la relación con su pupila o incluso los combates. En esta elección hay algo de la nobleza del mejor cine de Eastwood (Solar de la Abadía, Atlas Lavalle y otros).

MUSICA



El virtuoso guitarrista **Luis Salinas** *se presenta en ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Ray Wilson**. Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.30.

■ **Trío de Guitarras de Buenos Aires**. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Mañana a las 17.30.

■ **Ernesto Jodos Trío** y **Grupo Latin Jazz**. Plaza Molina Campos, Av. Alvear y Posadas. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Roxana Fontán** y **La Camorra** (hoy a las 21) y Electroautóctonas (mañana a las 22.30). Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Juanjo Domínguez** e **Ildo Patriarca**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Diego Torres**. Estadio Vélez Sarsfield, Av. Juan B. Justo 9200. Hoy a las 21.

■ **Swing Timers**. El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.30.

■ **Carlos Di Fulvio** y **Juan Juncales**. Un lugar del Tucumán, Austria 2032. Hoy a las 22.

■ **Bernardo Baraj** y **Mirta Braylan**. Bellísimo, México 802. Hoy a las 22.

■ **Alisa Kaufman** presenta su segundo CD *Epílogo Lunar*. Librería del Mármol, Gorriti 3538. Hoy a las 21.30.

■ Concierto de Guitarra: **Hernán Loza** e **Ignacio Nicolao**. Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Mañana a las 19.

■ **Raúl Malosetti** y **Rolando Goldman**. Polideportivo Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

■ **Nacha Roldán**, **Blas Martínez Riera Grupo**, **Los Changos de Frías** y **El Acorde**, entre otros. Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Mañana desde las 11. **Gratis**.

■ **Mancebos**. La Blanquiada, Salta 135. Hoy a las 23.30.

■ **Vitillo Abalos**. La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Sur adentro** (hoy a las 22) y **La Propaladora** y **Vocal Alhue** (mañana a las 21.30). La Paila, Costa Rica 4848.

■ Ciclo Tango, para vos: **Sonia Ursini** y **Miguel Angel Barcos** con **Nolo Correa** como artista invitado. Taconeando, Balcarce 725. Mañana a las 20.

■ **Los Amados**. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 24.

■ **Galo García** y **Pehuén Naranjo**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.30.

■ **Mandelman-Carmona-Domínguez-Bazzola**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ Ciclo Nuevas Músicas: **Mataplantas** y **Círculo Polar**. Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.

■ **La Senda del Kaos**. Hard Rock Café, Av. Pueyrredón 2501. Hoy a las 23.

■ Tardes Líricas, con **Roxana Latronico** (soprano), **Norberto Lara** (tenor), **Jorge Blanco** y **José Luis Munárriz** (barítono). Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

■ **Trío Argentino de Bajos**. Anfiteatro griego (Paseo de Compras de Estación Retiro). Mañana a las 21.

■ **Mister Leen**. Ruca Chalten, Venezuela 632. Hoy a las 22.

■ **Bruno Arias** y **Betos Solas**. Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 y el río. Hoy a las 22.

■ **Clase Urbana**. Club Ameghino, General Paz e Italia, Villa Ballester. Hoy a las 21.

TEATRO



Venecia, *de Jorge Accame. Con Calíope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Mercedes Vaccarezza y otros. Dirección de Santiago Doria. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Ella en mi cabeza**. Libro y dirección de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.15 y 22.15, y mañana a las 20.45.

■ **Las troyanas** (versión de Sartre sobre la tragedia de Eurípides). Traducción de Ingrid Pelicori. Con Elena Tasisto, I. Pelicori y otros. Dirige Rubén Szuchmacher. **Nuevas funciones** en Coliseo, M.T. de Alvear 1125, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **La señorita de Tacna**, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Florencia Raggi, Ernesto Claudio y otros. Dirección de Oscar Ferrigno. Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Rudolf**, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado, dirigidos por Dora Milea. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Los productores**, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti y elenco. Coreografía de Chet Walker, música de Gerardo Gardelín y escenografía de Alberto Negrín. Dirección de Ricky Pashkus. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280, hoy a las 19.30 y 23, y domingo a las 20.

■ **Nunca estuviste tan adorable**. Libro y dirección de Javier Daulte. Obra del ciclo Biodrama, dirigido por Vivi Tellas. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **Ars higiénica**. Grupo La Fronda. Dramaturgia y dirección de Ciro Zorzoli. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Numancia**, de Miguel de Cer-



La Madonnita, *con dramaturgia y dirección de Mauricio Kartun. Elenco: Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20.30.* **Reposición**.

Cosas de payasos, *de Claudio Martínez Bel. Dirección: Eduardo Gondell. Sala Solidaridad, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.*



vantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella y elenco. Dirección de Daniel Suárez Marzal. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.

■ **Lucro cesante**. Escrita y dirigida por Ana Katz. Con Luciana Lifschitz, Violeta Urtizberea y Julieta Zylberberg. Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **La muerte de Dantón**, de George Büchner. Puesta en escena y dirección general de Roberto Villanueva. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.45.

■ **Chelincha**, de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza, sobre textos de Fontanarrosa y Cristian Garófalo. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22. **Estreno**.

■ **Macocos: grandes éxitos 85/95**. Dirección de Javier Rama. Sala Pablo Neruda de La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 23.30.

■ **Pará... fanático**. Escrito y protagonizado por Carlos Belloso. Dirección de Enrique Federman. Teatro Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563, hoy a las 23.30.

■ **Copenhague**, de Michael Frayn (sobre dirección y puesta de Carlos Gandolfo). Con Alicia Berdaxagar, Alberto Segado y Juan Carlos Gené. Sala Casacuberta del TSM, hoy y mañana a las 20.

■ **El resucitado** (versión de *La mort d'Olivier Bécaud*, de Emile Zola). Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa, dirigidos por Roberto Villanueva. Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 22.30.

■ **Terapia**, de David Lodge. Con Alfredo Martín, Eugenia Alonso, Julia Catalá y otros. Adaptación y dirección de Gabriela Izcovich. La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.

■ **¿Estás ahí?** Dramaturgia y dirección de Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Reposición en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **La señora Macbeth**, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dirige Pompeyo Audivert. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 22 y mañana a las 21.30.

■ **De cirujas, putas y suicidas**. Dirigido por Lía Jelín. Textos de Cossa, Degracia, Pais y Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa y otros. Del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Emma Bovary**. Dramaturgia y dirección de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y actrices/narradoras. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 20.

■ **Pañuelos**. Libro y dirección de Gerardo Pensavalle. Grupo Memoria. Con Edgardo Garay, Mariana Rodrigo, Ivana Cattani, Antonella Micale y Lorena Rojas. Auditorio Bauen, Av. Callao 360, hoy a las 21.30.

■ **Bienvenido señor Mayer**, de Juan Freund. Con Roberto Ponce, Melisa Freund, Isabel Caban y otros. Dirección de Daniel Marcove. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, hoy a las 21, y mañana a las 19.

■ **La música**, de Marguerite Duras con dirección de Silvio Lang. La Carbonera, Balcarce 998, mañana a las 20.30.

■ **La sierva**. Versión teatral de Andrés Bazzalo de la novela homónima de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Heidi Fauth y otros. Dirección de Andrés Bazzalo y Mónica Scandizzo. Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 22.30.

■ **Agua**. Dramaturgia y dirección de Gladys Lizarazu. Con Graciela Araujo, Fernando Llosas, Isabel Quinteros, Martín Salazar y otros. Sala Cunill Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Ella**. Libro y dirección de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La indigna señora B**, versión de *La vieja dama indigna* de Bertolt Brecht, con dirección de Francisco Javier. Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 21.

■ **La balsa de la medusa**, de Emilio García Wehbi. Por Erica D'Alessandro, Pedro Antony, Romina Ciera y elenco. El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 23.

■ **Tres historias de mar**, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dirección de Carlos Ianni. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.

■ **¿Qué hicimos?**, de Joël Pommerat. Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman y otros. Dirección de Vilma Rodríguez. El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 22.30.

■ **El sabor de la derrota**. Dramaturgia y dirección de Sergio Boris. Grupo La Bohemia. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 22.30.

■ **Pradera en flor**, de Bernardo Cappa, con dirección de Diego Rodríguez. La Tertulia, Gallo 824, hoy a las 23.

■ **El sueño de Cecilia**, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dirección de Clara Pando. Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.

■ **Zapatillas colgadas del cable de la luz**, de Martín Casas y Walter Velázquez. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián de Casanova y otros. Dirección de Walter Velázquez. Absurdo Palermo, Ravignani 1557, hoy a las 23.30.

■ **Serena danza del olvido**. Libro y dirección de Héctor Levy-Daniel. Con Alejo Mango, Ignacio Paglierie, Paulina Torres y voz en off de Coni Marino. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Pequeñas torturas cotidianas**. Dramaturgia y dirección de Martín Goycoechea. Compañía del Insomnio. Con Soledad Cagnoni, Luz María Quinn y otros. El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 20.

■ **Bacantes –simulacro de lo mismo–**, con dirección de Guillermo Cacace. Apacheta Sala Estudio, Pasco 623. Hoy a las 21.

■ **Shangay (té verde y sushi en 8 escenas)**, con dirección de José María Muscari. Maipo Club, Esmeralda 443, hoy a las 23.30.

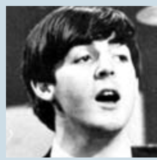
■ **Acerca de las mujeres**, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20.30.

■ **Match de improvisaciones con estilo**. Elenco dirigido por Mosquito Sancineto. El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.

■ **La última función**, de Anton Chejov, y **Espectros**, de Henrik Ibsen. Compañía ATaFi, dirigida por Rodolfo Graziano. Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 20.30 y domingo a las 19.

■ **Territorio plano**, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vázquez, Gabriela Falivene, Viviana Vázquez y Walter Rosenzwit, director. Del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 21.

OTRO CINE



C. C. Borges. *Ciclo Cine-rock 2005: The Monty Phyton en* The Rutles *(Todo lo que necesitas es dinero) (mañana a las 15.30),* Magical Mistery Tour *(mañana a las 17) por The Beatles, y* Paul Is Live *(gira mundial de Paul McCartney) (foto),* Queen Grandes Exitos Volumen II *(mañana a las 19.30) y* Led Zeppelin Live at The Royal *1970 (mañana a las 21). En Viamonte y San Martín.*

■ **Ciclo Video Debate. Toma 1**: *Primavera, verano, otoño, invierno y otra vez primavera*, de Kim Ki-duk. Mañana a las 20 en Palestina 681.

■ **Teatro San Martín**. Nuevos cineastas de Japón: *Aiki*, de Daisuke Tengan. Sala Leopoldo Lugones del Teatro, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 14.30, 18 y 21.

■ **Cineclub Eco**. Hermanos Coen: *De paseo a la muerte*, de Joel y Ethan Coen (hoy a las 21). Homenaje a Alain Resnais: *Providence*, de Alain Resnais (mañana a las 20). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Espacio Mirador**: *El matrimonio de María Braun*, de Rainer Werner Fassbinder. En Nicaragua y Carranza, hoy a las 19.30.

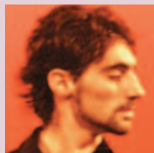
■ **C. C. Konex**. Cine de los 50 años: *La delatora*. En Córdoba 1235, hoy a las 17.30.

■ **Complejo Cultural Chacra de los Remedios**. ¿Quién es Kevin Spacey? *Pecados Capitales* (hoy a las 14). Ricardo Darín, Galán Maduro: *Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella (hoy a las 18). En Directorio y Lacarra.

■ **Malba**. *Aujord'hui/ Dis-moi* y *Le déménagement*, de Chantal Akerman (hoy a las 14 y mañana a las 16); *Elsa la rosem*, de Agnes Varda y *El ministerio del arte*, de Philippe Garrel (hoy a las 16); Charla abierta de Chantal Akerman (hoy a las 18); *D'est*, de Chantal Akerman (hoy a las 20 y mañana a las 14); *Oscar*, de Sergio Morkin (hoy a las 22), *Hotel Monterrey*, de Chantal Akerman (hoy a las 24); *Chantal Akerman par Chantal Akerman*, de Chantal Akerman (mañana a las 18); *La maman et la putain*, de Jean Eustache (mañana a las 20). Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cine Club Núcleo**: *La gran seducción*, dirigida por Jean François Pouliot. Cine Gaumont, Rivadavia 1635. Mañana a las 11. (las funciones son exclusivas para socios del Cine Club Núcleo. Informes al 4825-4102).

DANZA



Romeo y Julieta. *Música de Sergei Prokofiev y coreografías de Guido De Benedetti. Por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Mañana a las 16.30.*

■ **Ciclo Contemporánea x 6**. Programa: *Fratres* (coreografía, vestuario y dirección: Miguel Robles y música de Arvo Pärt), *Something Beneath* (coreografía, concepción escénica y dirección: Miguel Robles y música de Gustavo Cerati, Diego Vainer y Cineplexx), *Un monstruo y la chúcara* (con coreografía de Gabriela Prado, Pablo Rotemberg y Gerardo Litvak, música de Julián Teubal y dirección de Gerardo Litvak). Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Mañana a las 21. **Estreno**.

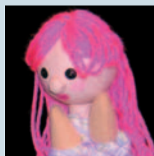
■ **Tango Postales**, de Liliana Belfiore. Bailan: Guillermo Torrens y Liliana Belfiore. Canta: Carlos Varela. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30 y 22. **Estreno**.

■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección de Mónica Povoli. Voz: Natalia Cociuffo. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Proyecto seix**. Interpretación y coreografía: Marcelo Allasino, María Laura Citta, David Farías, Miguel Jaime, Analía Rodríguez y Ana Varela. Música: Nico Sara. Dirección: Marcelo Allasino. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Tangos y Centeya**, danza, canciones y dramatizaciones, de Floria Bloise. Actor's Studio Complex, Corrientes 3571. Hoy a las 19.

PIBES



De faros y flores, *de Horacio Tignanelli. Grupo Los Partitiricipantes (hoy a las 15.30) (foto).* **Chau señor miedo,** *de María Inés Falconi, con dirección de Carlos de Urquiza (mañana a las 15.30).* **A ver qué veo**, *Manuel González Gil y Carlos de Urquiza, con dirección de María Inés Falconi (mañana a las 17). Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.*

■ **El invento terrible**. Títeres y teatro. Grupo Kukla. Dirección: Antoaneta Madjarova. Sala Tuñón, C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Azul, azul**. Unipersonal de y por Muriel Redelico. C. C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, alt. Asamblea 1200. Hoy a las 17. A la gorra.

■ **Ciclo La música en domingo**: **5 Encantando**. C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **Minga, Tango y circo**. Acrobacias aéreas y de piso, danza, circo, humor y música. Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.

■ **Derechos torcidos**. Música: Carlos Gianni. Libro y dirección: Hugo Midón. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Rescate en el bosque silencioso**. Grupo A Los Tumbos. Dirección: Leandro Bartolotta. Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy a las 16.

■ **La bella y la bestia**. Versión libre de C. Godoy. Música original: E. Stasevich. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Cuentapájaros**, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dirección: Luis Arenillas. C. C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Mañana a las 17. A la gorra.

■ **De la fonola al Wincofón (la historia de los inventos)**, comedia histórica infantil de Héctor López Girondo y Fabio Uccelo, con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.30.

■ **Y La mar en coche**, grupo Los Títeres de Don Floresto, con dirección de Miguel Fontana. Auditorio de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Caminito de hormigas**, de Carolina Erlich. Realización y puesta: Grupo el Bavastel. Con Silvina Bastías y Carolina Erlich. Diseño de títeres y mecanismos: Carolina Erlich. Dirección: Florencia Sartelli. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **Opereta Prima**. Por el Grupo La Pipetuá. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **Ricardo III o Mi reino por un caballoooooo**. Espectáculo de OXO Teatro, versión de Bergaglio/Ciaffone basado en la obra de Shakespeare. Dirección: Claudio Ciaffone. Escenografía y vestuario: Paola Roque. Centro Regional Paternal, Av. San Martín 4453. Mañana a las 15.30 y a las 17. **Gratis**. (se suspende por lluvia).

■ **Berni para niños**. Exposición Interactiva. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy de 10 a 21 y mañana de 12 a 21.

■ **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color**, títeres, actores y muñecos. Grupo Azul. Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.

■ **La bella durmiente y el príncipe**, recreado por la coreógrafa y régisseur Liliana Belfiore que combina ballet, teatro, ópera y comedia musical, basado en el cuento de Charles Perrault. Auditorio Astor Piazzolla, C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **Paleta de pintor**. Libro, puesta en escena y dirección: Mimí Harvey. Grupo Colorinches. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 16.

■ **La Bella Durmiente**, cuento musical con Sabrina Martínez y Ariel Ian (hoy a las 15.30) y **Barbie, la princesa rapunzel** (hoy a las 17). Puesta y dirección: Diego Veronesi. Grupo Ensamble Teatro. La Plaza, Corrientes 1660.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.
Palis de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Sáb. y dgo. A las 16, 18 y 20 hs.

ADULTERIO
Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.25, 17.50 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 18.15 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.30, 18.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20.30 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18.20 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.05, 17.45 y 19.25 hs. S/R.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.40 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Premier VI. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.50 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14 y 18.10 hs, dgo.: unicamente: 14 hs.)

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs. (vie. a dgo.: unicamente: 15.50 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SPATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Dir.: Andy Tennant, con Will Smith, Eva Mendes y Kevin James. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR ETERNO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. (Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CORISTAS: 12.30, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. (Francia) Dir.: Christophe Barratier. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENTRE COPAS: 14.35 y 18 hs. Dir.: Alexander Payne. P/13.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.40, 14.25, 16.10, 20.20 y 22.20 hs. Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.15, 14.35, 17, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 11.25, 14, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 12, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 11.45, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 14.20 y 19.30 hs. S/R.
LA LLAMADA 2: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 11.40, 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En castell.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 14.50, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.30, 15.35, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 14.20, 17.15, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 16.55, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 14.15, 17.30, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 13.40, 15.50, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 14.30, 17 y 20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 11, 12, 13.15, 15.40, 16.50, 18.10, 19.30, 20.45, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 11, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMOR ETERNO: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.30, 13.40, 16, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SERES QUERIDOS: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.45, 14.20, 17.15 y 22.50 hs. P/13.
ROBOTS: 11.10, 12.15, 13.10, 15.30, 17.25 y 17.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 12.25, 14.25, 15, 17.45, 20, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 14.20, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA TRAMA DE LA VIDA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/18.
BOB ESPONJA: 14.15 hs. (En castell.) S/R.
ROBOTS: 10.05, 10.50, 11.55, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 10.10, 12.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 10.40, 12.50, 17.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SERES QUERIDOS: 10.20, 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.30, 15, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 10.05, 15, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ADULTERIO: 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.25 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.15 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.20, 14.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR ETERNO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 14.15, 16.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AMOR ETERNO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 12.10, 16.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 14.20, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12, 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 16.20 y 20.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 12.30, 14.50, 17.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.10, 17.35, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.35, 14.45, 16.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SERES QUERIDOS: 18.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.25, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
ROBOTS: 12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 14.55 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castell.) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 19.40 y 22.10 hs. P/16.
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ADULTERIO: 11.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (En castell.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20, 14.40, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.40, 14.10, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR ETERNO: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LLAMADA 2: 12.35, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONSTANTINE: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.20, 16.20 y18.20 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ADULTERIO: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun. a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE: 13.15, 15.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBOTS: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. (En castell.) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20. 20 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.10, 17.25, 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
ROBOTS: 12.50, 15.10 y 17.10 hs. (En castell.) S/R.
ENTRE COPAS: 12.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18.50, 20 y 22 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKER (La familia de mi esposo): 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
MAGYCAL MYSTERY TOUR. Escrita e interpretada por "The Beatles"; PAUL IS LIVE. La gran gira mundial. Dgo.: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 2). La segunda parte de la banda con sus mejores canciones. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN (1994) "Live A the Royal-1970". Un concierto inédito en la Argentina. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DE PASEO A LA MUERTE (1990) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Gabriel Byrne, Albert Finney y John Turturro. Ciclo "Hermanos Coen". Hoy: 21 hs.
PROVIDENCE (1976) Dir.: Alain Resnais, con John Gielgud, Ellen Burstyn y Dirk Bogarde. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Dgo.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
AUJORD' HUI/ DIS-MOI + LE DEMENAGEMENT. Dir.: C. Akerman. Hoy: 14 hs.
ELSA LA ROSE (1966) Dir.: Agnés Varda + EL MINISTERIO DEL ARTE (Francia-1988) Dir.: Philippe Garrel. Hoy: 16 hs.
CHANTAL AKERMAN: Charla abierta. Hoy: 18 hs.
D'EST (Francia/Bélgica-1993) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 20 hs.
HOTEL MONTERREY (1972) Dir.: Chantal Akerman. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Nuevos cineastas de Japón". **AIKI** (2002) Dir.: Daisuke Tengan. Sáb. y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA hasta el 15 de abril.
ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Prog.: Beethoven: Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 36. Brahms: Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68. Unicamente loc. altas, laterales y de pie en vta. con cinco días de anticipación. Función Nº 2 del abono. Paraíso: $ 9. **Jue.: 20.30 hs.**
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta. con cinco días de anticipación. Gran Abono. Paraíso: $ 53, Pl.: $ 265; Abono Vespertino: Pl.: $ 120. **Vie.: 20.30 hs., dgo. 17: 17 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Mar., mié. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109. (Avelllaneda) Tel.: 4205-9647. Zarzuela
LA REVOLTOSA, de Ruperto Chapi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda, "Coro Estable del Taller Argentino de la Opera". Solistas, vestuario y escenog. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 "Eratres"; "Something Beneath". Coreog. y dir: Miguel Robles; "Un monstruo y La Chucara". Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÕ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sáb. 30 de abril: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Alta") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Dgo.: 17.30 hs.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jue. 14, sáb. 16 y vie. 22: 20 hs., dgo. 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jue. 28, vie. 29 y sáb. 30 de abril: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4372-1932.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Víctor Francolino. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagasmolo de parado 2005" (Stand up), con J. Folino y N. Schiavonni (2 hs.)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1) Próxima semana

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Marco Antonio de la Parra y León Cohen. Dir.: Marco Antonio de la Parra. Hoy: 21 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana") Próxima semana.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIGUEL ANGEL BARCOS-SONIA URSINI (piano-voz) ptan. su CD: "Somos un Tango". Música ciudadana. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano y dir. musical). Hoy: 23 hs. Ent..: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Canepa. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Guillermo Sitler y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute".

Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
OJOS DE NACAR, de Guillermo Heras Toledo. Con Cecilia Amorosi, Gabriela Picciotti y Walter Arce. Dir.: Darío Serantes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
WOYZECK. Dir.: Ruben Fernández Silva. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
INDECENTES BASTARDAS. Dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TALLE UNICO. Dir.: Lucas Risso. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: C. Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 y trasn. 1 h., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs.
PASADO VIOLENTO: Nazpir Franzapan, Long A. Niza, Martín Eier y Diego Presman. Dgo.: 22 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
PROYECTO SEIX. Con Marcelo Allasino, María Laura Citta, David Farías y elenco. Coreog. y dir.: Marcelo Allasino. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
TRICICLO DE HUMOR (2da. parte). Con Karina K, Sr. Mikozzi y Popovosky. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
SEÑALADA, de Antonio Herna y Martín Abregú. Con Antonio Herna. Homenaje a "Federico García Lorca". Dir.: Martín Abregú. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
POR QUE, DISCEPOLIN. Libro y dir.: Jorge Riggio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CUENTO DE MI VIDA. Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sáb. 23: 21.30 hs., dgo. 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sáb. 30 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JINETES NEGROS-AMAGRAMA. Primer encuentro progresivo 2005. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala I)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6).

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SANTA EULALIA, de Patricia Suárez. Con Berta Krasniansky. Dir.: Ignacio Mansilla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ORESTES, EL SUPER, de Alfredo Megna. Con Ricardo Bustos, Juan Vitale y Cecilia Mardaraz. Dir.: Cristian Sabaz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Liliana Pécora, Mario Alarcón y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.



"de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

SOLAS Y... SOLAS!!

Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres, con la voz de María Callas. Actúan: Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Hoy: 18 hs. (despedida) Loc.: $ 6.
ARIAS DE ZARZUELAS. Dir.: Julia Manzitti. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: S. Tale. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Vie.: 22 hs. Pl. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Hoy: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Despedida / reestreno 6 de mayo.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Natalia Lobo y Juan Leyrado. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
NUEVO STAND UP. Monólogos de humor. Grupo "Locosmediante". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.
MARICRUZ UTRERA. Pta. "Noches Flamencas". Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LOS COLORES DE LORCA (guitarra, amor y muerte). Espectáculo de teatro musical inspirado en la vida y la obra de Federico García Lorca (1898-1936). Con Eduardo Cogorno (barítono), Maricel Villamonte y Eugenia Fuente (mezzosopranos), Federico Ahumada y Jorge Biscardi (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas), y bailarines. Dir: Eduardo Cogorno. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 20 (Est. y jub: $ 15).
DULCE Y MELANCOLICO. Nora Malatesta (canto) y Gustavo Samela (piano). Dir.: Cecilia Colombo. Jazz y Bossa Nova. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $10 (Jub. y est.: $ 8)

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. "Una pareja... la guerra o el amor". Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
AL CABARET, NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: D. de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue., vie., sáb.: 20.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FAITHLESS. Mié.: 21.30 hs. Pl.: $ 100; Pl. Lateral: $ 90, Sup. Pull.: $ 100.
ANDRES CALAMARO. Por localidades agotadas nueva función!!! Lun. 18 de abril: 21 hs. Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 40; mar. 19 y mié. 20 de abril: 21 hs.
NELLY OMAR. Vie. 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Sáb. 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Dir.: Campi. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb.: 0 h. Ent. a la gorra.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta". Dgo.: 20 y 22 hs. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 15).
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: S. Dolina. Dgo.: 17 hs.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS CHICAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PETE MOROLIO, en la espera. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Autor, actor y director: Oskar Maronio. Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LA MALETA DE ZOE. Teatro-danza. 20 integrantes en escena. Dir.: Maku Malanchuk y Myriam Pérez. Dgo.: 20 hs. (Despedida) Ent. a la gorra.
NOSSA BOSSA: Alejandro Knobel (guitarra) y Carlos Ocorso (percusión). Temas de Vinicius de Moraes, Jobin, Caetano Veloso, entre otros. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
CHARCALARGA. Dramaturgia: Andrés Binetti. Con Carlos Acosta, Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MARIAPOSA. Teatro de "Objetos". Dramaturgia y dir.: Sandra Rojas. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Sáb.: 15.30 hs. (Sala "Alta")
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: María Inés Falconi. Dgo.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
AZUL, AZUL. Unipersonal de y por Muriel Redelico. Sáb.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
5 ENCANTANDO. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 18 hs. (A partir de 6 años)
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Dgo.: 18 hs. (A partir de 6 años)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Con Melina Spósito, Federico Pizzuto, Adrián Montini Gauna, Gabriela Aguad y Gabriela Mefano. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sáb.: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Rescate en el bosque silencioso. Grupo "A los Tumbos". Dir.: Leandro Bartolotta. Sáb.: 16 hs.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 15 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

La Arena presenta
CA RAM BOLA
sábados y domingos 17:15 hs.

Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
EL PAYASO DE OZ. Con Lali Lastra, Walter Scaminaci y Pilar Rodríguez. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 12 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matía Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. dgo.: 16.15 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Mariano Dris y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dgo.: 15 y 17.45 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb.: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
UNA DE SUPERHEROE. Una historia de humor, magia y suspenso. Grupo "Elencongado Títeres" (Caleta Olivia-Chubut). Dir.: Maximiliano Ferreira. Sáb.: 16 hs., dgo.: 17.30 hs.
MI AMOR ES UN COLADOR, de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Nina, la perrita y su amigo Toto. Dir.: Aidé Andreone. Sáb.: 17.30 hs.
HABIA UNA VEZ.. UNA VACA. La niña Micaela y Lulú, una encantadora vaquita de San Antonio. Grupo "Títeres Barrilete". Dir.: Aidé Andreone. Dgo.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
CABILDO ABIERTO, LA PELICULA. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello sobre la investigación histórica de Raquel Prestigiacomo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso y elenco. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 16.30 hs. Ent. libre. (Ensayo abierto)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 3)
DE SAPOS Y PIRATAS (o "cada sapo con su pozo"), de Patricia Zángaro. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Dgo.: 15 hs.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: Marta Silva. Dgo.: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
TUCUMAN CANTA, MARIO CABRERA y "Las Voces del Boquerón". Artístas invitados. "Folclore sin fronteras". Dgo.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón) y su "Orquesta". Tangos para pasarlo de lo mejor!!!. Vie. y sáb.: 22 hs.
AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ. Nueva trova cubana!!!. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
ME DARAS MIL HIJOS ptan.: "Canciones que son". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Nuevo Quinteto Real; Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SARA MAMANI-LA NEGRA CHAGRA, Electoautóctonas. "De la tierra de uno". Folclore. Dgo.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LA PORTUARIA. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y arrreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CHIESA en: "Cuentos del regreso". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)
ADRIANA RIOS (voz). Cuarteto: Ricardo Lew (guitarra), Daniel Maza (bajo) y Pocho Porteño (percusión). Invitado: Agustín Pereyra Lucena (guitarra). Ciclo "Las Damas de la Bossa". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Fundación Bollini. Pje Bollini 2167).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RAFAEL DE LA TORRE (voz-percusión), cofundador de la Trova Cubana. Con "Ibrahim Ferrer" (hijo). Ptan: clásicos de la antigua y nueva trova, guarachas... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
DIEGO AROLFO (Santa Fe). Canto y música para disfrutar. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA ANTIGUA JAZZ BAND pta. su CD: "En Blanco y Negro". Un paseo didáctico desde los orígenes del jazz, pasando por el ragtime y el blues. Hoy: 22 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
VITILLO ABALOS, Toño Rearte, Espiritu y Cándela Maza. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Juego Sucio", "La Sorda"; "Agente Externo", "Los Héroes no Saben", "La Abuela" y "Daff" (21 hs.)
Dgo.: "Gaby López" en: "Cantamos por Joaquín". Homenaje a Joaquín Sabina. (22 hs.) Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
NEUTRINO-ANALOG PUSSY-MOSLEY. Psy-the psychedelic temple. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Sebastían Zuker/Javier Zuker. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco!!!
ERICA GIGENA (al baile). Con Adela Díaz (al cante) y El Paito (al toque). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

Tuñon bar

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BLACK AMAYA QUINTETO. Blues, Boggie, Shuffles... Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LOS NENES. Canciones. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

ETC

ANFITEATRO GRIEGO
Del paseo de compras El Retiro (Costanera Sur). Festival Culturarte...
LA PERRA QUE LOS PARIO, "Los Pérez García", "Bela Lugosi", entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 21 hs.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Obras de Ottorino Respighi, Samuel Barber, Bela Bartok, Astor Piazzolla y Edgar Grieg. Primer concierto Ciclo 2005. Mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Dir.: Miguel Amestoy. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
BARBARA FELDON-CIRCULO POLAR. Música. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Luisa D'Amico. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs.
POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ENTRE LAS NUBES QUE VUELVEN: Nadia Szachiuk (voz) Marcos O'Farrell (guitarra). Invitados: Cecilia Lemida (voz-panza), Lucho Toro (guitarra) y Soledad Yaya (arpa). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

MAIPU.
Av. Maipú 380. (Banfield) Tel.: 4202-0843.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Hoy: 22 hs.

LA SALITA
(Espacio Cultural). H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. Pako Rizzo (guitarra), Teresa Leuzzi (canto), Enrique Pate (bandoneón). Bailan: Jimena y Hernán. Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.00, 19.20, 21.40. LA NUEVA GRAN ESTAFA. G.Clooney, J Roberts P/13. Sáb/Dom, 15.00, 17.00 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp Platea $8. Mié $5 (jue cerrado)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate : BRAZIL (USA'80). Robert De NiroCoord Diego Menegazi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.20, 20.00 EL CRIMEN PERFECTO de Alex de la Iglesia. P/13. 18.10, 21.50 LA VENTANA DE ENFRENTE G Mezzogiorno, M Grotti. P/13 c/ res. Platea $8 Mié $5 (jue cerrado)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50 BOB ESPONJA. La película.18.50, 20.40, 22.40 CLOSER. Llevadas por el deseo. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.25, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 3: 14.15, 16.25 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 18.30, 20.40, 22.30 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 Mié $5. Jue Cerrado

TEATRO

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2325. HOY, 21.00 Cierre de la Semana de la Cultura Osde presenta IÑAKI URLEZAGA y su ballet. Loc en venta en el Teatro Colón. $20 socios Osde $10.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 y Dom 10, 17.00 Conciertos Extraordinarios ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. J. M. Ulla. Pianista invitado HORACIO LAVANDERA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.30 MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cantobar con Carlos Duarte y José Luis. Baile todos los ritmos. Dom Baile Especial Jubilados 19 a 24.00.$3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CTRO. CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Sáb, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 23°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 23°.

Rep



Agenda Argentina de la Etica

Por Osvaldo Bayer

Siempre visité a los presos políticos. Alguna vez pensé en una época en que esas visitas se iban a hacer innecesarias porque imperaría un sistema de libertades, derechos y convivencias. Hace dos días fui otra vez a la cárcel de Devoto. Cuando entro en ella me da tristeza, melancolía y rabia. La entrada por donde arriban los parientes de los presos, toda llena de basura y tristeza. Me imagino los versos apenados que hubiera escrito Raúl González Tuñón. Mujeres y chicos mal vestidos y con arrugas u ojos con desdicha. ¡Documentos! Cacheos, y las miradas menospreciativas de los que tienen –al parecer– la ventaja de poseer uniforme. Y las mujeres con paquetes de alimentos. Son las verdaderas víctimas de la sociedad, de esa sociedad que no deja nunca de ser autoritaria. Recuerdo cuando fui, en tiempos de Alfonsín, a visitar a los eternos presos políticos, con distintos rostros. Nunca se dice, pero el gobierno radical mantuvo presos a quienes habían sido condenados por la justicia de los desaparecedores uniformados. Una vez los fui a visitar a esa cárcel con la actriz noruega Liv Ullmann. Cuando trajeron a los presos, la bella Liv les dio a cada uno un beso en la mejilla. Varios años después encontré en la calle a uno de esos presos políticos, quien desde lejos me señalaba su mejilla con el dedo índice a medida que se acercaba. Cuando ya estuvo frente a mí le pregunté: ¿por qué esa seña? Y él, radiante, me contestó: el beso de Liv Ullmann.

El sueño del preso.

Como digo, hace dos días fui a la cárcel de Villa Devoto. A visitar a los presos políticos de la Legislatura. Es hasta morrocotudo decir que son presos por el Código de Convivencia. ¿Presos por convivencia? Sí. Son vendedores ambulantes, travestis y meretrices. Están presos desde julio, acusados de cargos que los pueden llevar a sufrir catorce años de prisión. Nada menos que de "coacción agravada, privación de la libertad, daños calificados, resistencia a la autoridad". Sí, catorce años. Todos los acusados son de pobreza extrema. Por supuesto.

Son presos políticos para cualquier conocedor de la sociedad argentina. Una sociedad que no hizo nada por ellos. Al contrario: les encajó de pronto el nuevo código de convivencia y ahora el código contravencional. A vendedores de garrapiñadas, panchos, pochoclo, helados. Esos son "los verdaderos culpables de que ande mal el país". Por eso palos, cárcel, que desaparezcan de las calles porteñas. Uno de ellos, un muchacho santiagueño, me relata: "Tenía un pequeño stand cerca de la Plaza de Mayo, vendía juguetitos y cositas para los turistas; semanalmente venía la policía que me exigía veinte pesos, y después vino la orden de radiarnos; fui a protestar a la Legislatura. Nos cagaron a palos, nos llevaron a la comisaría y de ahí a Devoto. Mi mujer se tuvo que volver a Santiago con mis dos hijitos, a vivir allá con la madre. Estoy preso desde julio aquí, peor que un perro de albañal, y desde hace nueve meses no veo ni a mis hijos ni a mi mujer". Convivencia. Rechaza él que hubiera tirado piedras. O roto puertas. Fueron los policías de civil que provocaron todo. Entre ellos estaba el gordo Laneri, que también fue el provocador de los líos de la fábrica Brukman.

Los testigos de la acusación son todos policías. El juicio lo inició el titular de la Legislatura, Santiago de Estrada, que como antecedente democrático tiene haber sido embajador de la dictadura de Videla en el Vaticano. Engendros argentinos. Pero eso sí, a los vendedores ambulantes hay que meterlos catorce años en la cárcel de la ignominia. El gran encuentro policial contra la pobreza porteña terminó con la pobreza para siempre. No hay más pobres en nuestras calles. Gracias al subinspector Ariel Alberto Romano de la comisaría 49, quien dirigió el operativo, ya se acabó la lepra en la ciudad. Esos son los métodos. Uno de los presos, que era "transformista", me dice con tristeza: "Yo quisiera tramitar asilo político en otro país siempre que sobreviva a la violencia, a las cucarachas, a las ratas y al basural aquí en la planta 1 de la U2, la cárcel de Devoto".

Los detenidos a los cuales no se les tiene en cuenta que salieron ese día a defender desesperadamente su "fuente de trabajo" en una sociedad egoísta y pérfida, me dejan ver con sus relatos directos y desesperados que si tenemos todavía algo de los principios cristianos enseñados por Jesús y un resto de Etica, debemos defenderlos. Todos los organismos de Derechos Humanos deben asistirlos. No abandonarlos. Hacer la contrainvestigación. Los políticos responsables no nos pueden contestar "está en manos de la justicia". ¿Cuál justicia, esa que deja libres a todos los grandes torturadores y aprovechados y mete presos a los más humildes, a los sin trabajo? Un tema para Dostoievski. Salgo y camino por esas calles de Dios, de detrás de los muros de la cárcel sale un alarido. Alguien que ha perdido la compostura.

Pero si pudiera también iría a visitar a los presos de Caleta Olivia. Presos políticos. Los detuvieron por pedir trabajo. Están presos desde el 3 de septiembre, es decir hace nada menos que siete meses. Una ignominia. Una vergüenza argentina. Son seis, tres hombres y tres mujeres. Son padres de 23 hijos menores. Están presos por reclamar puestos de trabajo a las petroleras que actúan en Santa Cruz. Lo repetimos: en Santa Cruz. ¿O acaso, señor juez, hay otra acusación contra ellos? No. Esa es la única, claro, adornada con otras palabras. Fueron los voceros de los trabajadores que acamparon frente a la municipalidad y luego ocuparon la planta de Termap. El poder reconoció la razón obrera y así se consiguieron 400 puestos de trabajo y el acta-acuerdo fue firmada por los empresarios, el intendente de Caleta Olivia y cuatro obreros de los seis que están presos. Una vez terminado el conflicto, las empresas se vengaron. Los hicieron meter presos con las palabras de siempre: "privación ilegítima de la libertad, usurpación, daño, entorpecimiento de la actividad económica, impedimento de funciones públicas", que llevan a la pena de 16 años de cárcel, repetimos. Yo le preguntaría al señor juez y al señor gobernador si no saben que el movimiento obrero argentino, a principios del siglo pasado, logró las sagradas ocho horas de trabajo saliendo a la calle y luchando a cara descubierta. Los obreros de Caleta Olivia lucharon también por algo sagrado: poder trabajar.

Uno de los presos se llama Mauricio Perancho. Tiene 32 años y siete hijos. Habla poco, pero cuando dice, dice: "Acá mandan las petroleras. La culpa es del gobierno porque nosotros firmamos un acta donde ellos se comprometían a dar puestos de trabajo y no cumplieron". La iglesia le preguntó si sus hijos necesitaban algo, y él respondió: "Lo único que necesitan es a su padre en libertad".

Una frase para los que nos gobiernan. Todo esto sólo puede tener futuro si se comienza con una ley de amnistía para los presos políticos. Recomenzar y dar de nuevo. Un verdadero código de convivencia. Y no lo que acaba de ocurrir en Salta, donde el gobernador Romero atacó a palos y balazos de goma nada menos que a los docentes, que salieron a reclamar por sus derechos. Ganan un sueldo de hambre. La injusticia recorre el suelo argentino. A los docentes se los persigue a palos, como si ellos no fueran los que abren el futuro de nuestros hijos, de nuestros nietos. Negamos el porvenir argentino. Espero que los intelectuales peronistas reprueben con toda energía este proceder del peronista Romero.

Yo he visto las lágrimas desesperadas de los docentes salteños.

En la Agenda Argentina de la Etica están como citas indiscutibles la libertad a los presos políticos y el respeto que merecen nuestros docentes.

Gentileza El Tribuno



La policía salteña reprimió a los docentes que marchaban reclamando el aumento de sus salarios.